Nicolas Germain

*el TiGeR CoMiCs GRoUP*

*(y) - TWVSTCG - Variable - Pest Modern - HUM - 3W Electron Tube*



***Nicolas Germain***
*Né le 02 / 03 / 1962*
*Vit et travaille à Merville-Franceville-Plage*
***7 chemins des ronferons - 14810 MERVILLE FRANCEVILLE PLAGE***
***06 79 77 69 69***
***ng@jujuart.com***

## FORMATION

| | |
|---|---|
| 1985 : | DNSEP ART Ecole Régionale des Beaux-arts de Caen |

## ENSEIGNEMENT

| | |
|---|---|
| Depuis 1993 : | Enseignant Multimédia et Audio Numérique à l'ésam de Caen/Cherbourg<br>Coordonnateur 2e année cycle long de 2000 à 2010<br>Coordonnateur DNSEP ART depuis 2011 |
| 2000 à 2009 : | Chargé de cours à l'université de Caen<br>(Licence Professionnelle Webmestre et Master professionnel Document, spécialité Document Numérique en réseau, Parcours Ingénierie de l'Internet)<br>Cours graphisme et design |

## RECHERCHE

| | |
|---|---|
| Depuis 2019 : | Membre du Laboratoire Modulaire à l'ésam de Caen/Cherbourg |

## ATELIERS / WORKSHOPS

| | |
|---|---|
| Depuis 1993 : | Workshop création sonore ESBA La Réunion<br>Ateliers audio-numérique / résidence La Corne d'Or<br>Ateliers d'initiation à l'audio-numérique et création sonore<br>Galerie l'Unique / Région Basse-Normandie /<br>Ecole Supérieure d'Art TALM / DRAC / AMPA /<br>Rectorat Académie de Caen / Artécole Hérouville St Clair... |

## COLLABORATIONS

Antoni Muntadas, Joël Hubaut, Jacques Luley,
Documentation Céline Duval, Hervé Schuwey, Station MIR, Thierry Weyd,
Jean Lain, Pest Modern, Paul Duncombe, Adrien Lefebvre, Maud Dubuis...

## BOURSES / PRIX

Lauréat concours photo La 25e Heure Longines 2019
Allocation aide à l'installation DRAC 2014
Prix jeune création Marc Rozier 1983

## RESIDENCES DE CREATION

| | |
|---|---|
| 2022 : | L'Unique / Festival Interstice, Caen |
| 2016 : | Centre Hospitalier Intercommunal d'Alençon/Mamers |
| 2014 : | Espace des arts et techniques, La Corne d'Or, Randonnai |
| 2013 : | Espace des arts et techniques, La Corne d'Or, Randonnai |
| 2010 : | Espace des arts et techniques, La Corne d'Or, Randonnai |
| 1995 : | Artécole, Hérouville St Clair |
| 1994 : | Artécole, Hérouville St Clair |

## DISCOGRAPHIE

Half Mute - Give Me New Noise / Compilation / Cramned Discs / 2016
LadyBird / Album / Optical Sound / 2011
Twisted Cabaret / Compilation / Volvox Music / 2010
Awan~Siguawini~~Spemki / Compilation / Optical Sound / 2007
Next To Nothing / Compilation / Optical Sound / 2006
No Repeat No Repeat / Compilation / Station MIR / 2005
Echo Location / Compilation / Optical Sound / 2005
Shrapnells / Double Album / Gestation Production / 2004
Start Up / CD Rom / Station MIR / 2000
Original Soundtrack From quest / Album / Gestation Production / 1999
Opérette d'artistes / Compilation / Station MIR / 1998
Satie Tati Kaki / Compilation / Station MIR / 1996
The Time Mixer / Album K7 / Gestation Production / 1993
Century XX / Album K7 / Editions Cactus / 1993
The Mix / Album K7 / Gestation Production / 1991
Things We Do ! / Album Vinyl / Gest. Prod - Ed. Cactus / 1988
JujuArt Music Vol. 1 / Album K7 / Gestation Production / 1986

## AUTRES

Formation Son & Interactivité, IRCAM, Paris 2006-2007

## EN LIGNE

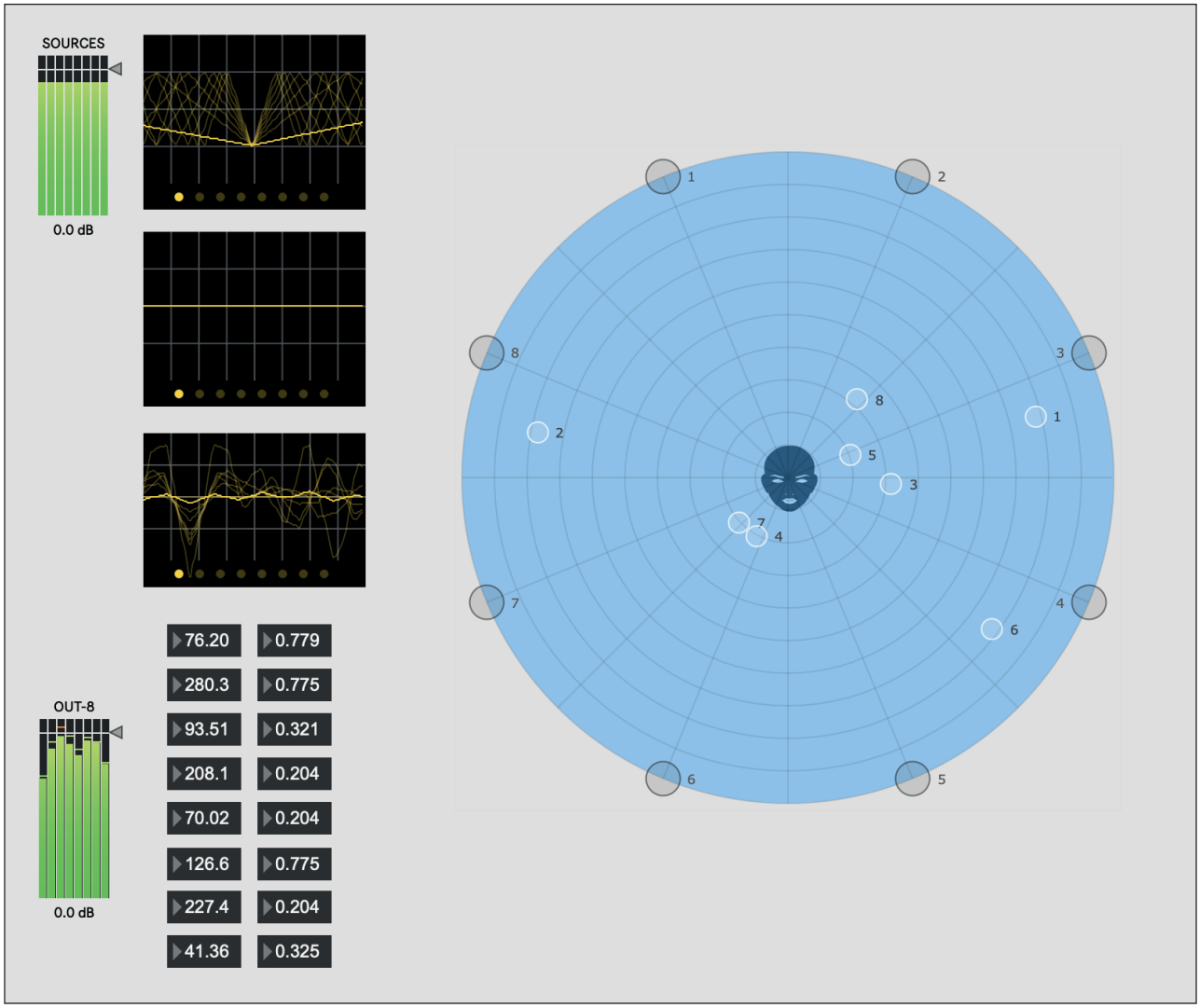
Site Officiel du TiGeR CoMiCs GRoUP : **http://jujuart.org**
BandCamp : **https://eltigercomicsgroup.bandcamp.com**

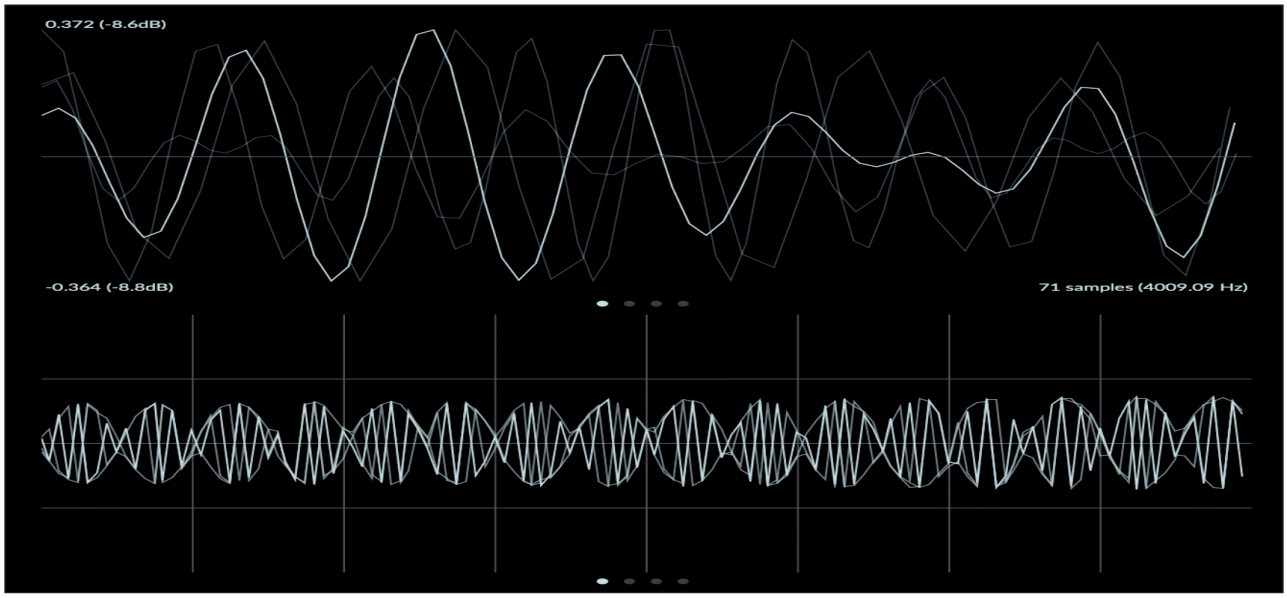
Page FB : **https://www.facebook.com/eltigercomicsgroup**
Blog EsamAudio : **http://esamaudio.wordpress.com**

## CONCERTS / PERFORMANCES / INSTALLATIONS

Festival Interstice - Caen - Concert/installation - 3W Electron Tube
Festival Sonic Protest - Montreuil - Concert Pest Modern
Canal Satellite - Migennes - Concert Pest Modern
Le Point du Jour - Cherbourg - Concert Pest Modern
Festival Appel d'Air - Arras - Concert performance (y)
Gibus Paris - Concert Pest Modern
Festival Interstice - «HUM» - Concert avec A. Lefebvre pour l'installation de Paul Duncombe
Festival Interstice - 102TER - Concert performance (y)
FRAC Normandie Caen - Cargö - Concert Pest Modern
FRAC Normandie Rouen - 106 - Concert Pest Modern
FRAC Normandie Caen - Concert TWVSTCG
Festival AudioBlast (Groupe Variable), Nantes - Le Havre
Festival Interstice (Groupe Variable), Caen
Ecole Supérieure d'Arts et Médias de Caen-Cherbourg
Le Dôme, Caen
Storm, installation, Chapelle Hopital Alençon
La Fermeture Eclair, Caen
Festival Interstice, Caen
Le Point du Jour, Centre d'art, Cherbourg
Festival Ososphère, Strasbourg
Musique de poche, Caen
Transat Vidéo, Caen
Rencontres Carted, Varembert
Festival Interstice, Caen
Festival Poésie Nuit, Caen
Festival Acces(s), Pau
Station Mir, Caen
De Vrije Academie, Den Hagg, Netherlands
Hiatus Bobosse club, St Sauveur le Vicomte
Rencontres Carted, Caen
Scanner, Québec
Le Lieu, Québec
La Garsouille, Caen
Fabrique Théatrale, Loos-en-Gohelle
Fabrique Théatrale, Loos-en-Gohelle
Web Bar, Paris
Festival des arts de la rue, Chatillon
Cloaq, Curcy s/ Orne
L'échangeur, Paris
Festival Fin de Siècle, Nantes
Fondation Cartier, Paris
Festival Vidéo Art Plastique, Hérouville St Clair
FRAC Basse-Normandie
Station Mir, Hérouville St Clair
Festival Vidéo Art Plastique, Hérouville St Clair
Ecole Régionale des Beaux-arts, Caen
Artécole, Hérouville St Clair
Le Confort Moderne, Poitiers
Festival Chauffer dans la noirceur, Montmartin sur mer
Artécole, Hérouville St Clair
Festival Vidéo Art Plastique, Hérouville St Clair
Festival Polyphonix, Cherbourg
Soirée Abeilles, Les Après-midi d'Albion, Cherbourg
Festival Vidéo Pop Combo, Nantes
Médiathèque St Lô, Les après-midi d'Albion
Ubu Rennes (Festival Vidéo création)
Festival Vidéo Pop Combo, Rennes
Forum FNAC, Caen
Salle Georges Brassens, Caen
Grande Halle de la Villette (Polyphonix) Paris
«JujuArt Show N°3» Espace Détectron, Cherbourg
«JujuArt Show N°2» Sépulcre, Caen
«JujuArt Show N°1» MJC Hérouville St Clair

## *SÉLECTION DE TRAVAUX*




*8 / projet en cours*

Son spacialisé sur 8 enceintes / Interface de pilotage et d'automation

Depuis quelques années, j'ai assemblé un synthétiseur modulaire, afin d'utiliser un instrument plus personnel qui me permette de mieux comprendre la synthèse, de pouvoir la manipuler de façon plus physique, et de laisser une plus grande part à l'improvisation et à l'aléatoire. Je m'intéresse de plus en plus aux phénomènes de perception, et notamment de la réception d'un son en mouvement. Je travaille actuellement sur un projet de spacialisation non réaliste pour diffusion sur 8 enceintes, entourant le public, un espace sonore immersif, invitant à la contemplation.

Que se passe-t-il quand un son continu ou non, se déplace dans l'espace ? Et quand d'autres sons les accompagnent, les heurtent, les croisent, les entourent ? Comment l'auditeur les perçoit, comment perturber sa propre localisation* ? C'est pour cette raison que je travaille non pas avec des sons enregistrés, qui sont trop complexes, mais avec des sons «purs» (générés par des oscillateurs électroniques) qui me permettront de mieux controler leur relation avec la perception humaine. Comment perçoit-on des fréquences basses, sans vraiment les entendre, et comment perçoit-on des fréquences aigues, entre-coupées et multipliées, quand elles se déplacent rapidement autour de nous ? Il ne s'agit pas de travailler sur la spacialisation réaliste, comme le font depuis longtemps des spécialistes de ce domaine à l'IRCAM ou au GRM, mais plutôt d'expérimenter d'une façon plastique, l'idée d'espace sonore immersif.

J'ai en tête à la fois des projets comme le *Poême Electronique* de Varèse pour le pavillon Philips à l'exposition universelle de 1958, les *Studies for Sound Tube* de Bernhard Leitner, la *musique télépathique* de Robert Filliou, *A very Large Vinyl LP Constructed in Acoustic Space* de Gordon Monahan, *The Dream House* de La Monte Young, les travaux d'Alvin Lucier qui font appel à la mise en situation de phénomènes naturels liés à des principres de physique acoustique, mais aussi les travaux plus réçents de Dominique Petitgand qui utilise la multi-diffusion sur un plan narratif, *Rapture* de Camille Normant, les recherches de Maryanne Amacher sur les phénomènes physiologiques comme les émissions otoacoustiques, les illusions auditives (Roger Sheppard, Jean-Claude Risset, Diana Deutsch), la musique cinétique de Roland Cahen, Les concerts de Sébastien Roux et Vincent Epplay, les installations de Jana Winderen, Janet Cardif, la musique d'Eliane Radigue...

J'ai commencé à développer une application me permettant de travailler sur des «chorégraphies», des mouvements de sons dans l'espace. L'objectif étant d'expérimenter un système que je puisse utiliser pour des concerts mais aussi sous la forme d'installations sonores.
La première version de ce projet est prévue pour avoir lieu dans une église de Caen, de façon à pouvoir tirer partie de l'espace et surtout de ses spécificités acoustiques. L'interprète sera placé au centre, entouré par le public, lui-même entouré par 8 enceintes. Le sol sera aménagé de façon confortable pour y faciliter l'écoute.

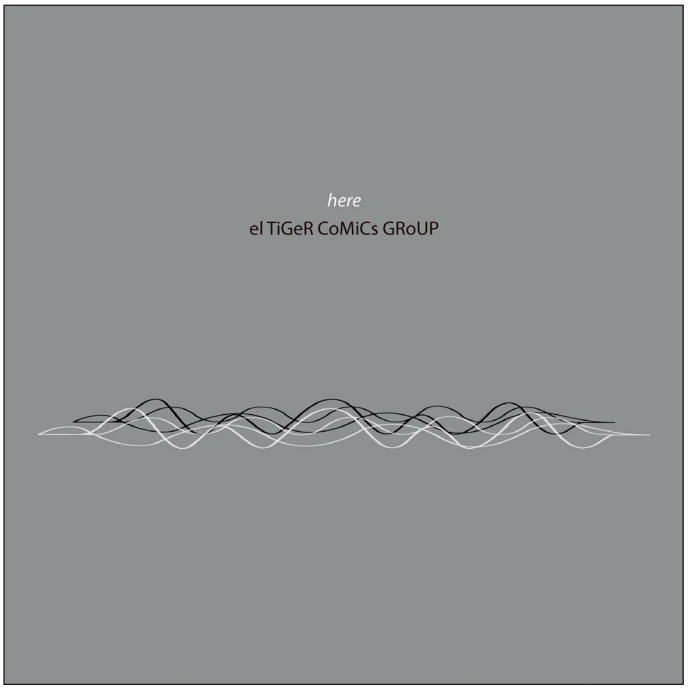
* La **localisation sonore** désigne la capacité du système auditif à déterminer la **position spatiale** d'une source sonore au moyen de différents **indices physiques**. Ces indices peuvent être classés en deux catégories : les **indices binauraux** (c'est-à-dire issus de l'analyse combinée des sons parvenant aux deux oreilles) et des **indices monauraux** (c'est-à-dire ceux que l'on peut déterminer avec une seule oreille).
Chez l'être humain, le principal indice utilisé pour la localisation sonore est la **comparaison interaurale** : la différence de **niveau** et de **délai**. L'ingénierie acoustique exploite ce phénomène pour reproduire une impression d'**espace sonore,** par exemple via la stéréophonie ou les systèmes de enceintes home cinema. Un autre indice est le HRTF, désignant la **transformation du son par la tête**, le cerveau étant capable d'**interpréter la provenance** d'un son par sa **coloration**. Les prédateurs nocturnes, comme les hiboux, ont une capacité de localisation sonore très développée leur permettant de localiser précisément la position d'une proie par le bruit qu'elle produit. Ils possèdent souvent des oreilles dotées d'un **pavillon mobile** qui améliore les capacités de localisation.
(source Wikipédia)







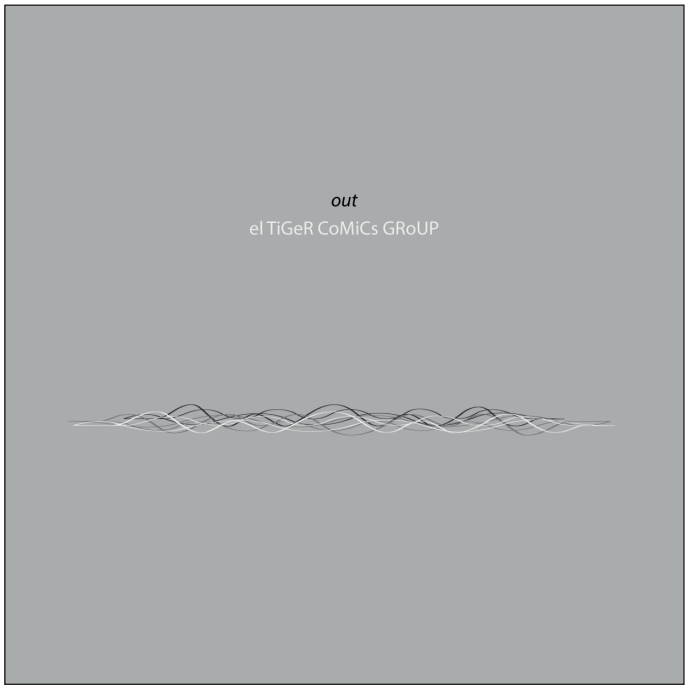
Concert Pest Modern / Festival Sonic Protest / Montreuil / 16 mars 2022



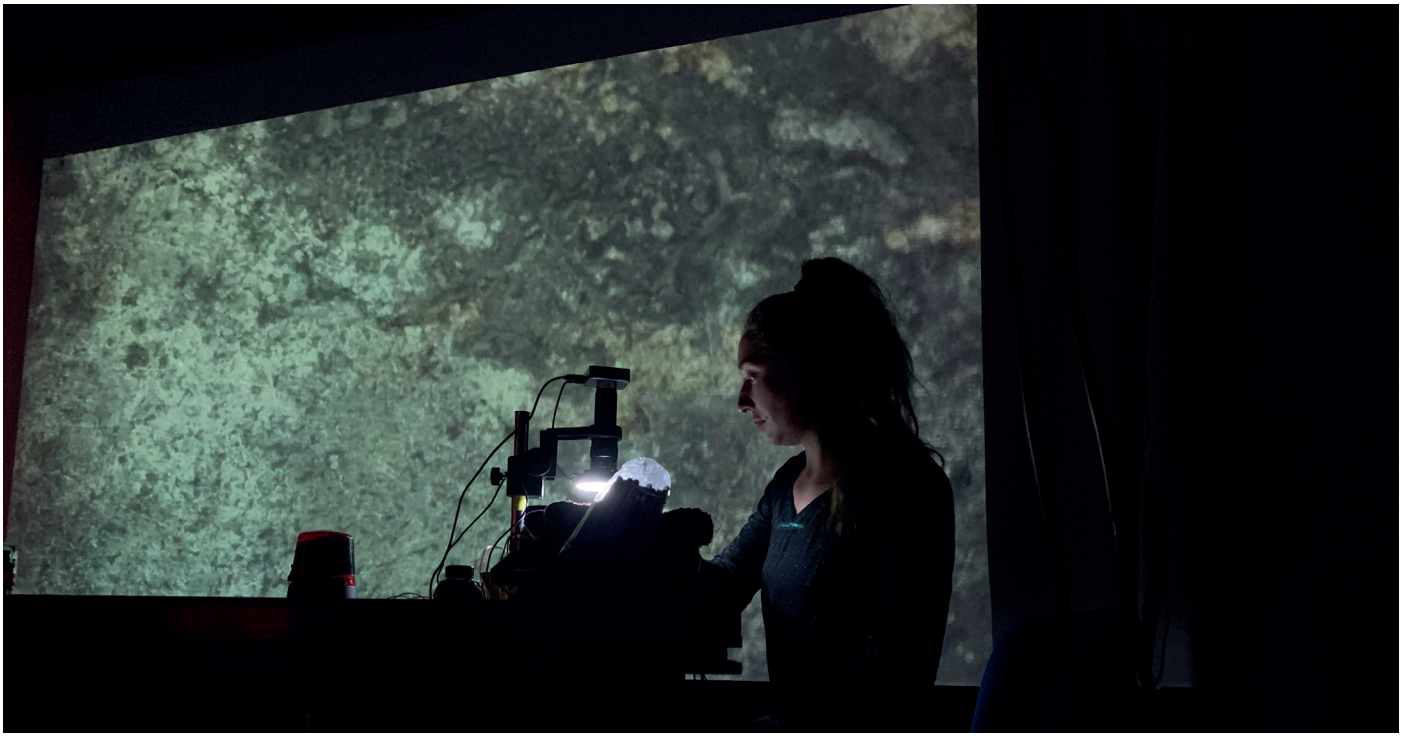







*Here, Now, There, Out* / 4 albums / BandCamp /
Gestation Production 2020

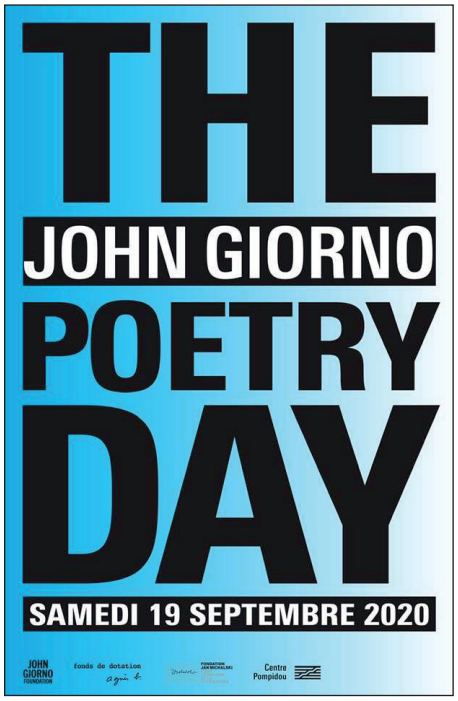




Biennale Appel d'Air • Hotel de Guignes • Arras • 17 octobre 2020








*mise en son lecture Joël Hubaut*
The John Giorno Poetry Day / Centre Pompidou / 19 septembre 2020
https://youtu.be/smRB12R1aFU





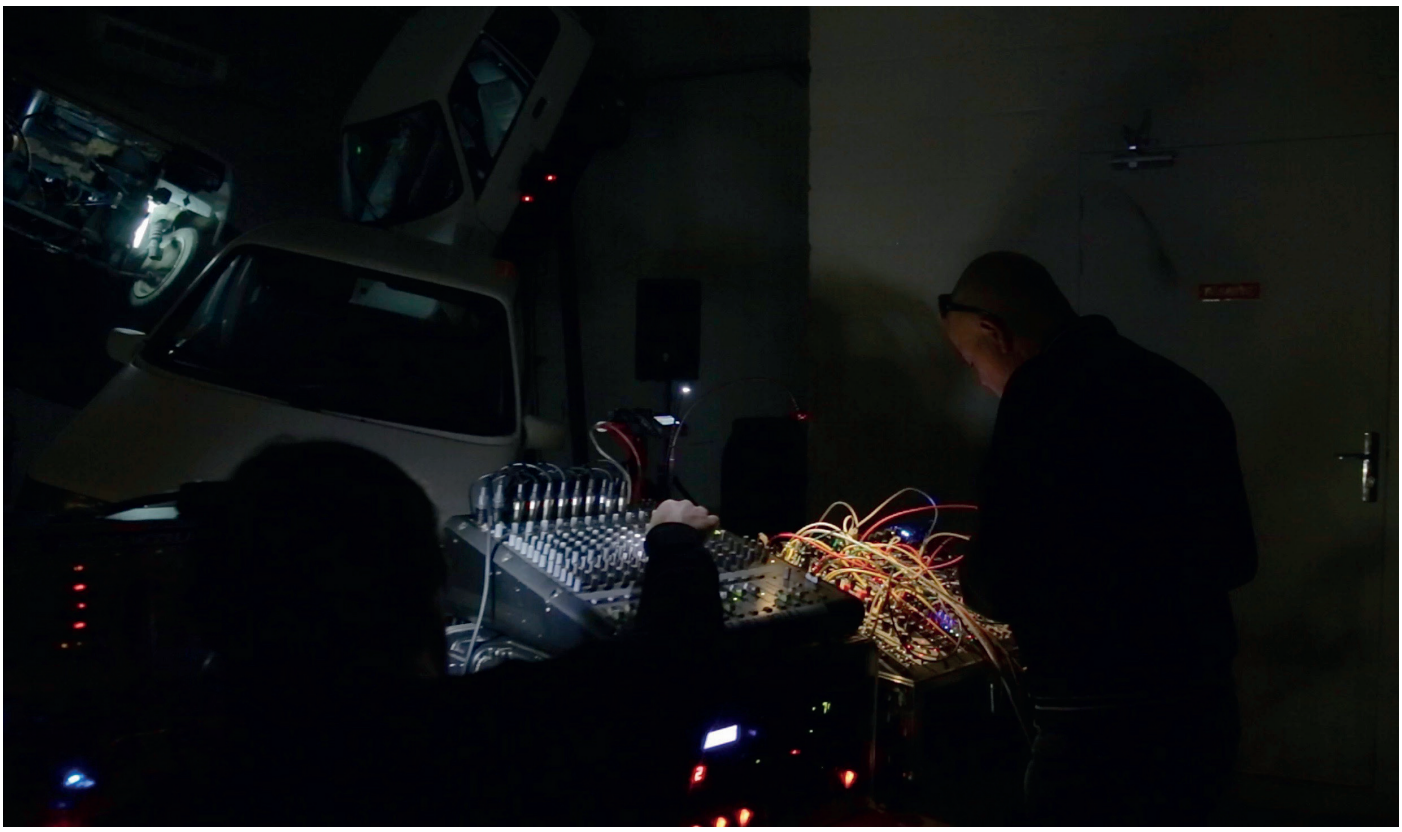








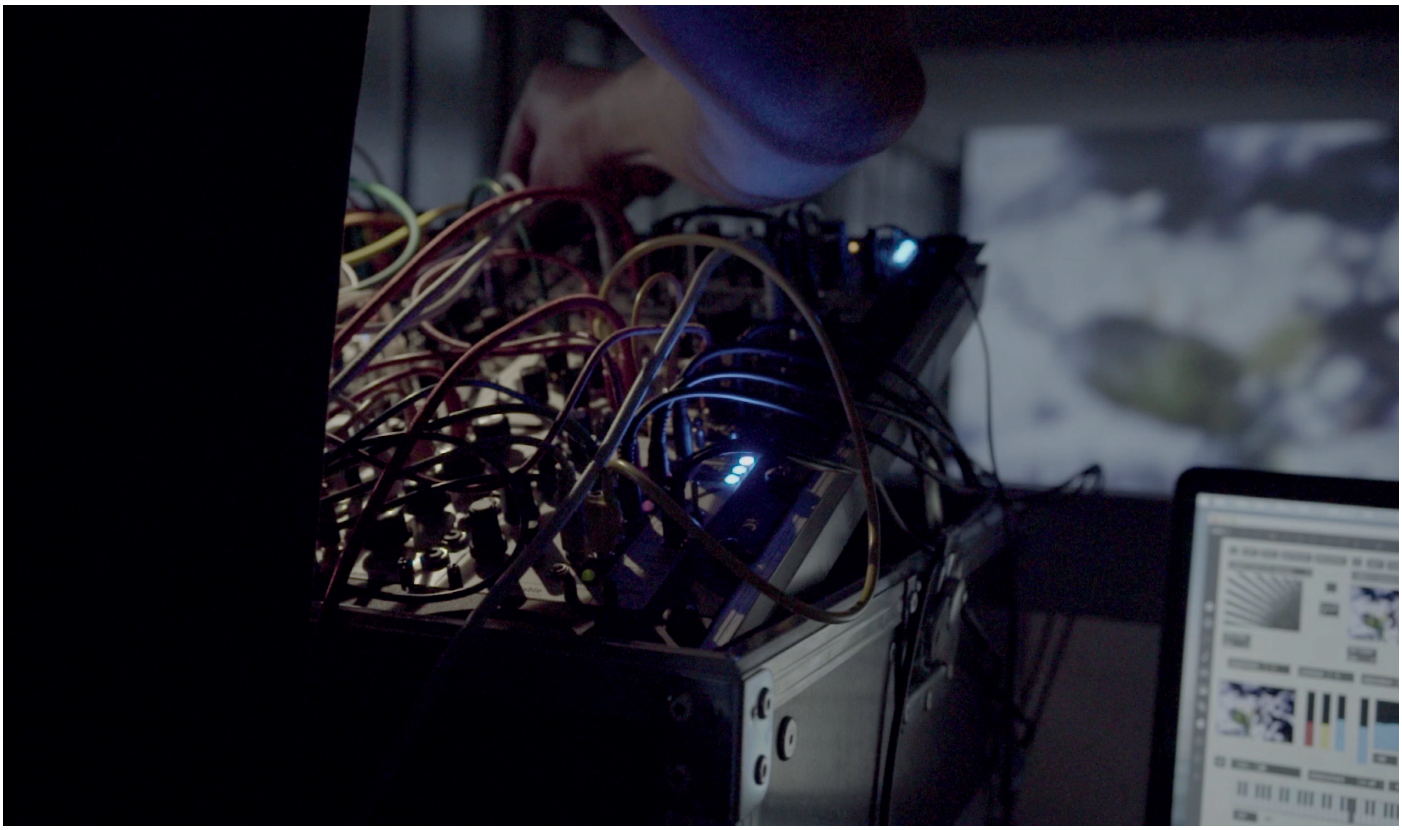
Concert Performance *Pest Modern*
(Joël Hubaut - Emmanuel Hubaut - Nicolas Germain)
Gibus Club / Paris / 23 mai 2019





Concert de 2 heures avec Adrien Lefebvre
pour l'installation *Tomorrow Borrowed Scenery*
de Paul Duncombe / Festival Interstice / 12 mai 2019





Concert du groupe (Y)
Festival Interstice / 30 avril 2019





Concert du groupe Pest Modern
FRAC Normandie Caen / Cargö / 25 avril 2019






Concert du groupe Pest Modern
FRAC Normandie Rouen / Cargö / 31 janvier 2019





Concert du groupe TWVSTCG
(Thierry Weyd & Nicolas Germain)
FRAC Normandie Caen / Cargö / 13 décembre 2018





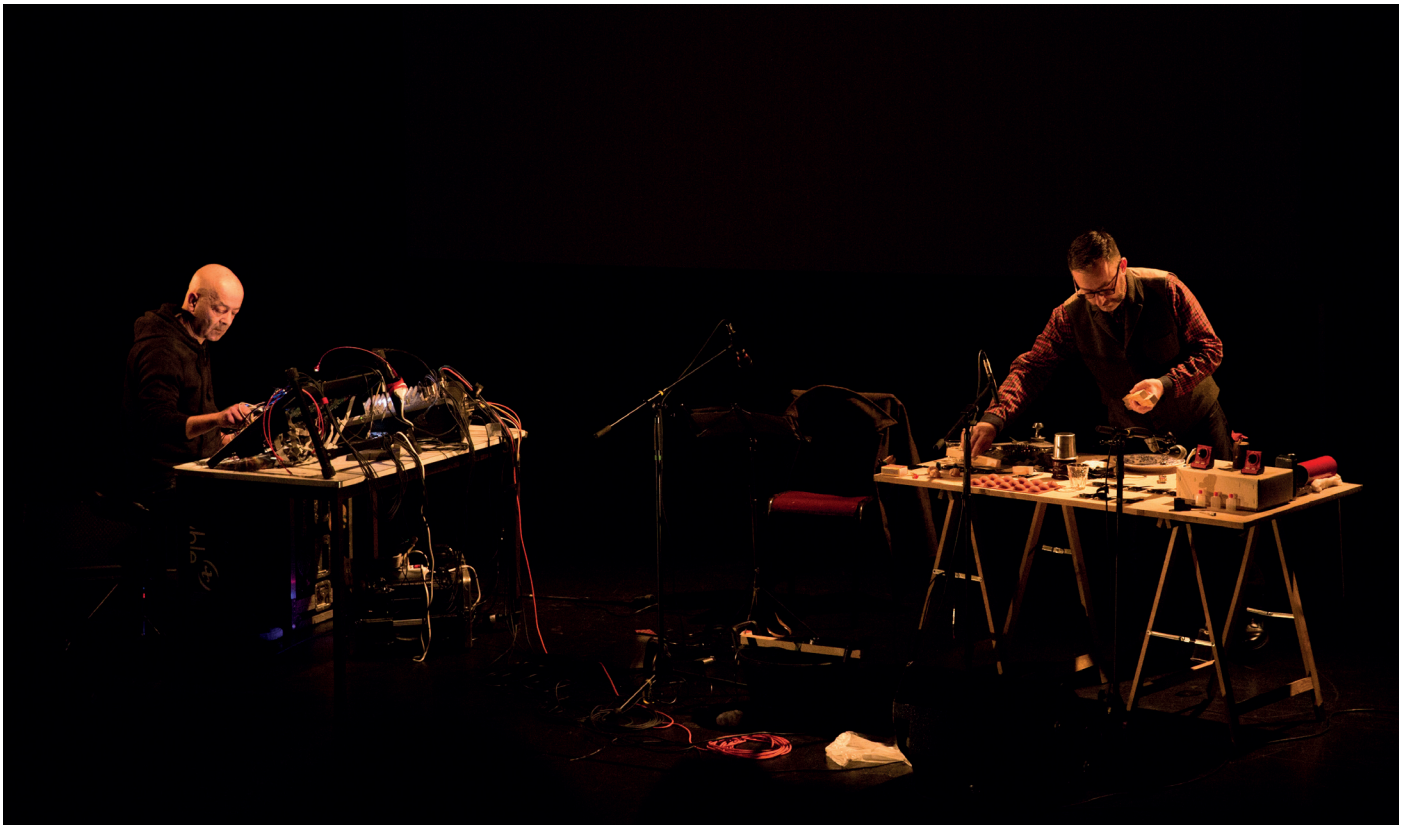




***Écoute*** (bruit secret spacialisable)
Enceinte amplifiée / bobine ficelle / bande son
Exposition collective «Rikiki» / Galerie Satellite / Paris
mars-avril 2018




Concert du groupe ***Variable***
(Julien Paci & Nicolas Germain)
Festival AudioBlast #6 en ligne

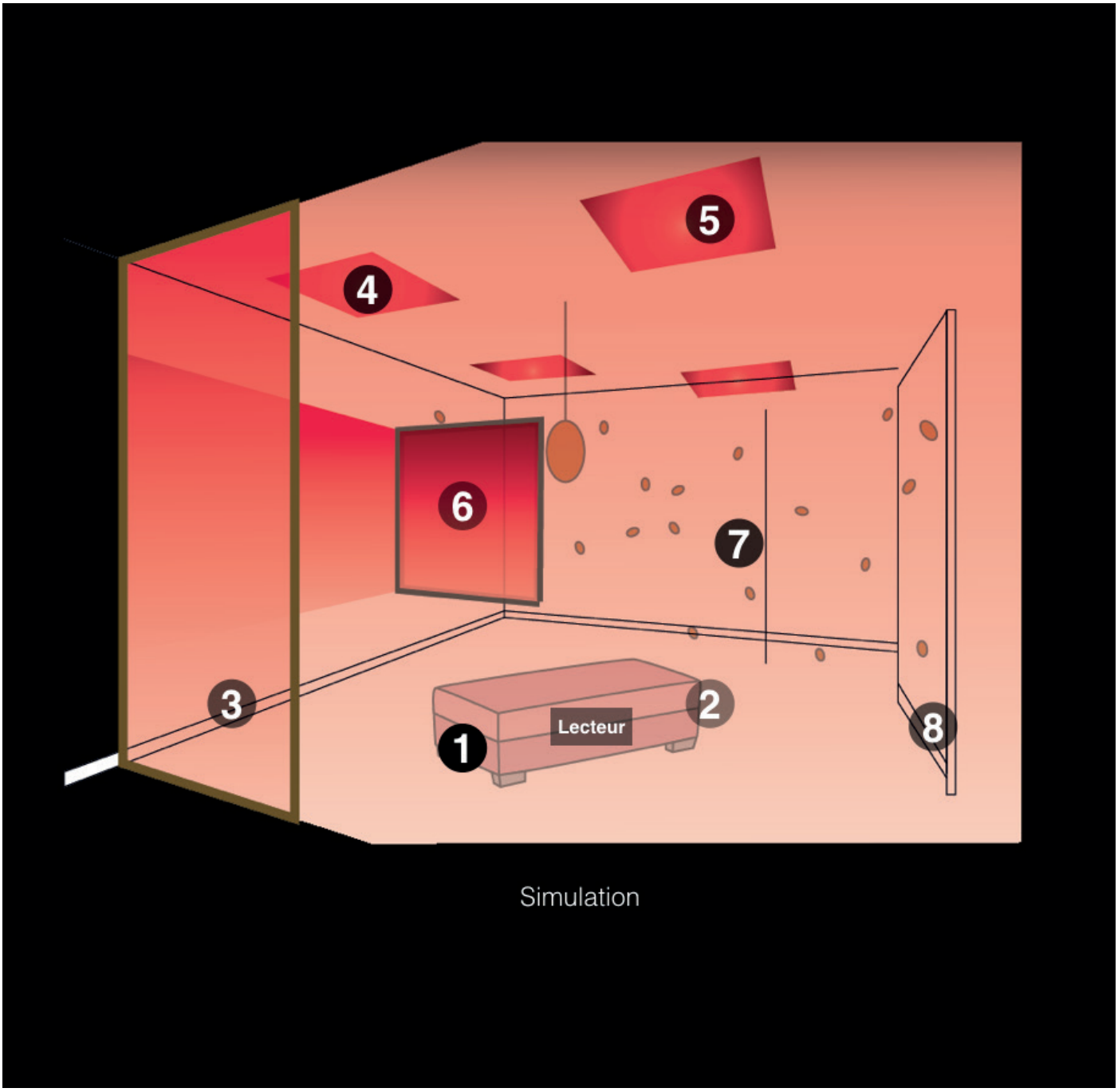





TWVTCG rassemble les expérimentations sonores miniatures et désuètes de Thierry Weyd avec celles, technologiques et musicales, d'el Tiger Comics Group (Nicolas Germain) : lorsque l'un (TW) manipule délicatement des objets sonores acoustiques reposants sur un plateau, l'autre (el TCG) prélève les sons, les filtre, les spatialise et les transforme en une musique amplifiée : une brosse à dents électrique est la source d'une sombre nappe électronique, les chants d'oiseaux-jouets deviennent une rythmique hypnotique, et ainsi de suite au grès des objets manipulés par TW et des choix opérés par el TCG.

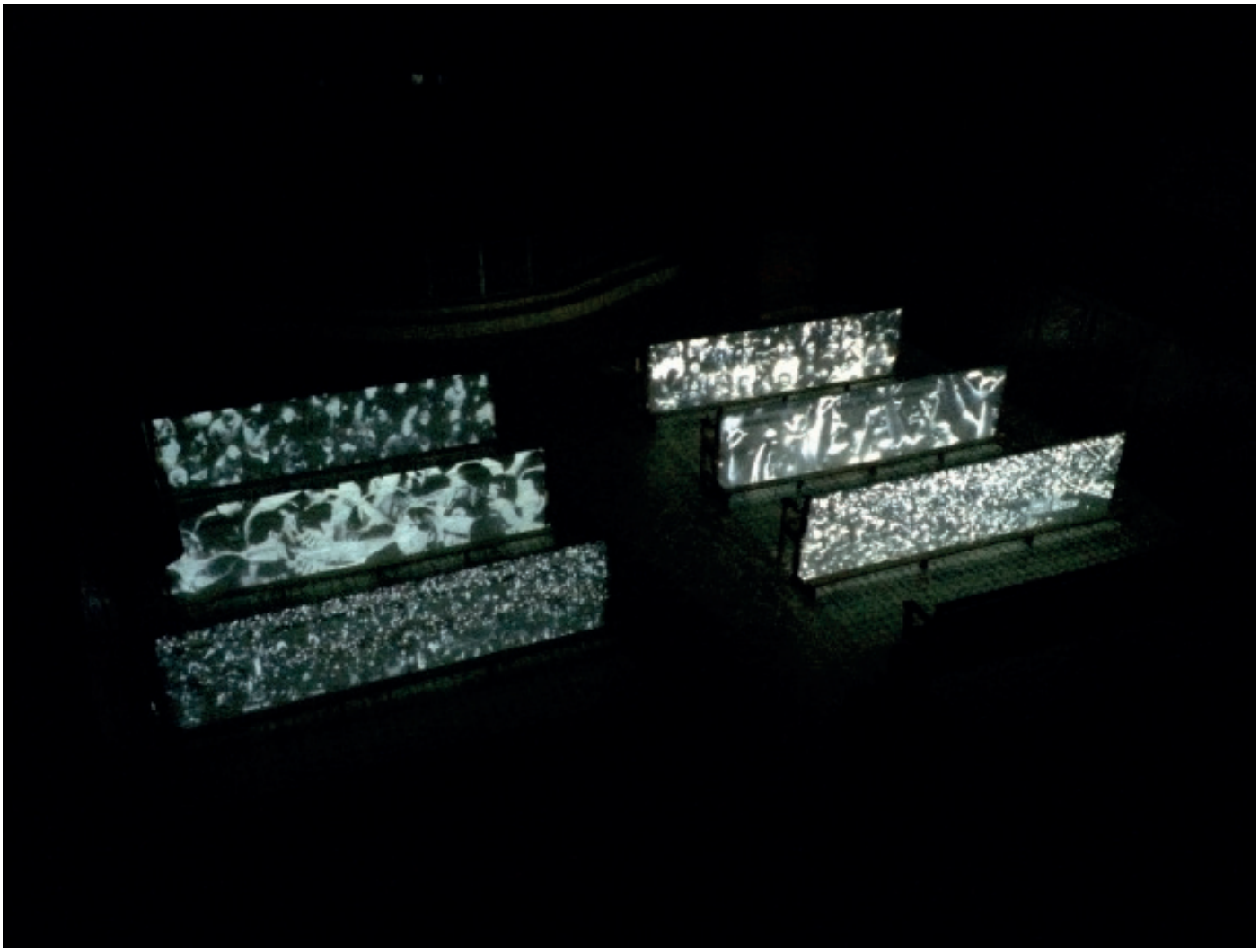
Ainsi le paysage miniature et narratif de TW devient une matière abstraite, une musique évoluant dans l'espace amplifié de la salle de concert, et le spectateur est alors témoin de ce moment intermédiaire que nous pouvons qualifier de condensation sonore paradoxale entre les deux univers réunis de Thierry Weyd et d'el Tiger Comics Group.

Concert du groupe ***TWVSTCG***
(Thierry Weyd & Nicolas Germain)
Festival *La Semaine du Bizarre*
Théatre Berthelot / Montreuil / 15 décembre 2017




Simulation

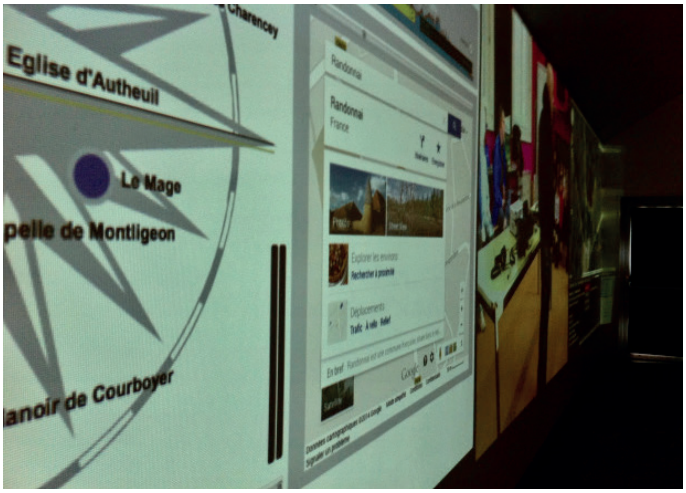
projet d'installation sonore (multi-diffusion 8.0)
pour la salle d'attente du service de cardiologie de l'hopital d'Alençon,
en collaboration avec Doriss Ung
juin 2016

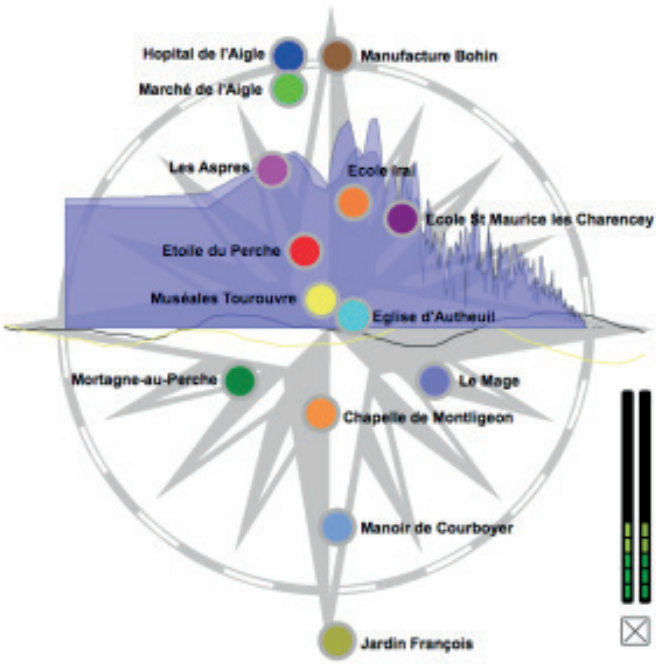




Installation vidéo et son
Chapelle de l'Hopital d'Alençon
Festival *Pierres en lumières* / mai 2015









Aperçu de l'application de cartographie sonore
réalisée pendant la résidence

Résidence et ateliers prise de son et cartographie
Centre des Arts et Techniques de La Corne d'Or / Randonnai
février-mai 2014






Concert du TiGeR CoMiCs GRoUP
Ouverture du Festival Interstice
Ecolde Supérieure d'Arts et Médias de Caen/Cherbourg
24 avril 2012