

(y)



Maud Dubuis & Nicolas Germain

y@jujuart.com

Maud Dubuis - (y)

Vit et travaille à Merville-Franceville-Plage

Née le 10 / 12 / 1990

7 chemins des ronferons - 14810 MERVILLE FRANCEVILLE PLAGES - F

+33 (0)6 63 21 56 30

mauddubuis@gmail.com

FORMATION

2016 : DNSEP COMMUNICATION (mention)
Ecole Supérieure d'Arts et Médias de Caen/Cherbourg

ASSISTANAT / MONTAGE D'EXPOSITIONS

Depuis 2014 : Festival]INTERSTICE[, Caen, assistanat Zimoun, Julien Poidevin,
Nicolas Talbot, Herman Kolgen...
Participation à l'organisation globale du festival

2017 : Aide à l'organisation événementiels, Le Dôme, Caen
(Lieu permanent de culture scientifique et technique)

2015 : Montage exposition STORM d'el TiGeR CoMiCs GRoUP
Chapelle de l'hôpital, Alençon

EXPOSITIONS / PERFORMANCES

2019 : Concert-Performance (y), Festival Interstice (Caen)
2018 : Projet de création avec Saveria Pusceddo et Edith Gallot (Brighton)
2017 : Atelier création dans des établissements pénitenciers avec Le Dôme (Caen)
2017 : Exposition « On s'écrit good bye » (Caen)
2016 : Performance live. Attack the Space à la Fabrique (Caen)
Exposition «À suivre..deux mille seize»
Performance live. Galerie des sens (Caen)

EN LIGNE

Site Officiel de Maud Dubuis : <https://mauddubuisblog.wordpress.com>

Nicolas Germain - (el TiGeR CoMiCs GRoUP) - (Variable) - (TWVSTCG) - (Pest Modern) - (y)

Vit et travaille à Merville-Franceville-Plage

Né le 02 / 03 / 1962

7 chemins des ronferons - 14810 MERVILLE FRANCEVILLE PLAGES - F

+33 (0)6 79 77 69 69

ng@jujuart.com

FORMATION

1985 : DNSEP ART Ecole Régionale des Beaux-arts de Caen

ENSEIGNEMENT

Depuis 1993 : Enseignant Multimédia et Audio Numérique à l'Esam de Caen/Cherbourg
Coordonnateur 2e année cycle long de 2000 à 2010
Coordonnateur Master ART depuis 2011

2000 à 2009 : Chargé de cours à l'université de Caen
(Licence Professionnelle Webmestre et Master professionnel
Document, spécialité Document Numérique en réseau,
Parcours Ingénierie de l'Internet)
Cours graphisme et design

ATELIERS / WORKSHOPS

Depuis 1993 : Workshop création sonore ESBA La Réunion
Atelier audio-numérique / résidence La Corne d'Or
Ateliers d'initiation à l'audio-numérique Basse-Normandie
Galerie l'Unique - Région Basse-Normandie
Ateliers d'initiation à l'audio-numérique et création sonore
DRAC / AMPA / Rectorat Académie de Caen /
Région Basse-Normandie / Artécole...

COLLABORATIONS RÉGULIÈRES

Antoni Muntadas, Joël Hubaut, Jacques Luley,
Documentation Céline Duval, Hervé Schuway, Station MIR,
Thierry Weyd, Jean Lain, Pest Modern, Paul Duncombe, Adrien Lefebvre...

BOURSES / PRIX

Allocation aide à la création DRAC 2014
Prix jeune création Marc Rozier 1983

RESIDENCES DE CREATION

2016 : Hopital d'Alençon
2014 : Espace des arts et techniques, La Corne d'Or, Randonnai
2013 : Espace des arts et techniques, La Corne d'Or, Randonnai
2010 : Espace des arts et techniques, La Corne d'Or, Randonnai

GRAPHISME WEB & DESIGN SONORE

Depuis 1996 Manpower International / Kodak / CRC / Design For Users
Nouveau Monde Editions / Gestation Production/ Citis
Volvox Music / Académie de Caen / Université de Caen
Mémorial de Caen / Nathan / CRDP Pays de Loire /
Gîtes de France / Circum / Joël Hubaut / Xcom...

DISCOGRAPHIE

Half Mute - Give Me New Noise / Compilation / Cramned Discs / 2016
LadyBird / Album / Optical Sound / 2011
Twisted Cabaret / Compilation / Volvox Music / 2010
Awan~Siguawini~~Spemki / Compilation / Optical Sound / 2007
Next To Nothing / Compilation / Optical Sound / 2006
No Repeat No Repeat / Compilation / Station MIR / 2005
Echo Location / Compilation / Optical Sound / 2005
Shrapnells / Double Album / Gestation Production / 2004
Start Up / CD Rom / Station MIR / 2000
Original Soundtrack From quest / Album / Gestation Production / 1999
Opérette d'artistes / Compilation / Station MIR / 1998
Satie Tati Kaki / Compilation / Station MIR / 1996
The Time Mixer / Album K7 / Gestation Production / 1993
Century XX / Album K7 / Editions Cactus / 1993
The Mix / Album K7 / Gestation Production / 1991
Things We Do ! / Album Vinyl / Gest. Prod - Ed. Cactus / 1988
JujuArt Music Vol. 1 / Album K7 / Gestation Production / 1986

AUTRES

Formation Son & Interactivité IRCAM, Paris 2006-2007

EN LIGNE

Site Officiel du TiGeR CoMiCs GRoUP : <http://jujuart.org>

<https://www.facebook.com/eltigercomicsgroup/>

NGM Graphic Sound & Web Design : <http://ngm.jujuart.com>

ESAM Caen : <http://www.esam-c2.fr>

Blog EsamAudio : <http://esamaudio.wordpress.com>

(y) : <https://y-official.bandcamp.com/>

CONCERTS / PERFORMANCES / INSTALLATIONS

- 2019 : Gibus Paris - Concert Pest Modern
Festival Interstice - «HUM» - Concert avec A. Lefebvre pour l'installation de Paul Duncombe
Festival Interstice - 102TER - Concert Y
FRAC Normandie Caen - Cargö - Concert Pest Modern
- 2018 : FRAC Normandie Rouen - 106 - Concert Pest Modern
FRAC Normandie Caen - Concert TWWSTCG
Festival AudioBlast (Groupe Variable), Nantes - Le Havre
- 2017 : Festival Interstice (Groupe Variable), Caen
- 2016 : Ecole Supérieure d'Arts et Médias de Caen-Cherbourg
- 2015 : Le Dôme, Caen
Storm, installation, Chapelle Hopital Alençon
- 2013 : La Fermeture Eclair, Caen
- 2012 : Festival Interstice, Caen
Le Point du Jour, Centre d'art, Cherbourg
- 2011 : Festival Ososphère, Strasbourg
- 2009 : Musique de poche, Caen
Transat Vidéo, Caen
Rencontres Carted, Varentbert
Festival Interstice, Caen
Festival Poésie Nuit, Caen
- 2007 : Festival Acces(s), Pau
- 2005 : Station Mir, Caen
De Vrije Academie, Den Hagg, Netherlands
- 2003 : Hiatus Bobosse club, St Sauveur le Vicomte
Rencontres Carted, Caen
- 2001 : Scanner, Québec
Le Lieu, Québec
La Garsouille, Caen
- 2000 : Fabrique Théâtrale, Loos-en-Gohelle
- 1999 : Fabrique Théâtrale, Loos-en-Gohelle
Web Bar, Paris
Festival des arts de la rue, Chatillon
Cloaq, Curcy s/ Orne
L'échangeur, Paris
Festival Fin de Siècle, Nantes
Fondation Cartier, Paris
Festival Vidéo Art Plastique, Hérouville St Clair
- 1998 : FRAC Basse-Normandie
Station Mir, Hérouville St Clair
- 1997 : Festival Vidéo Art Plastique, Hérouville St Clair
- 1996 : Ecole Régionale des Beaux-arts, Caen
- 1995 : Artécole, Hérouville St Clair
- 1994 : Le Confort Moderne, Poitiers
Festival Chauffer dans la noirceur, Montmartin sur mer
Artécole, Hérouville St Clair
- 1993 : Festival Vidéo Art Plastique, Hérouville St Clair
Festival Polyphonix, Cherbourg
Soirée Abeilles, Cherbourg
Festival Vidéo Pop Combo, Nantes
Médiathèque St Lô
Ubu Rennes (Festival Vidéo création)
- 1992 : Festival Vidéo Pop Combo, Rennes
- 1991 : Forum FNAC, Caen
- 1989 : Salle Georges Brassens, Caen
- 1988 : Grande Halle de la Villette (Polyphonix) Paris
Délectron, Cherbourg
Sépulcre, Caen
«JujuArt Show N°1» MJC Hérouville St Clair

LE PROJET (Y)

Maud Dubuis est une jeune artiste diplômée depuis Juin 2016 à l'Ecole Supérieure des Arts et Médias de Caen-Cherbourg . Son travail s'articule autour d'installations vidéo immersives et contemplatives. Sa matière première, le paysage. Elle aime creuser et détourner des images issues de l'imaginaire collectif pour confronter le public à ses propres peurs. Ainsi, elle part du fait qu'observer son monde instruit sur ses habitants. Son univers plastique est composé de projections étranges et légères qui laissent voir l'envers du décor. Elle aime jouer ainsi avec subtilité et parfois ironie en invitant le spectateur à faire un pas en avant pour lui demander ensuite d'en faire deux en arrière tout en comprenant pourquoi. Ses différents travaux rappelleront sans cesse par des clins d'œil divers, des mouvements artistiques de l'histoire de la peinture ou du cinéma expérimental . Certaines de ses oeuvres dites «participatives» sont en prise directe avec la réalité d'un territoire (*L'île Percée*) ou avec une réalité de contrainte engagée par l'artiste même (*Quelque part*). Elle se produit aussi sur scène avec des musiciens (Romain Bonnet, Nicolas Germain) pour générer des images vidéo à partir de manipulations manuelles.

Nicolas Germain, plasticien/musicien, se produit sur scène depuis les années 80 sous le nom d'el TiGeR CoMiCs GRoUP, produisant des « JujuArt Shows, exercices visuels et sonores ». Influencé par la scène punk rock et électronique des années 70, il élabore un langage qui puise sa matière première dans l'histoire de la musique populaire et ses liens avec les arts plastiques. Un travail dans lequel, le son devient visuel et les images, sonores.

il collabore régulièrement avec différents artistes contemporains et musiciens, comme Joël Hubaut, Antoni Muntadas, Jacques Luley, Documentation Céline Duval, Hervé Schuwey...

Il mène en parallèle ses activités d'enseignant multimédia (Ecole Supérieure d'arts et médias de Caen depuis 1993) et de graphiste indépendant (NGM Production).

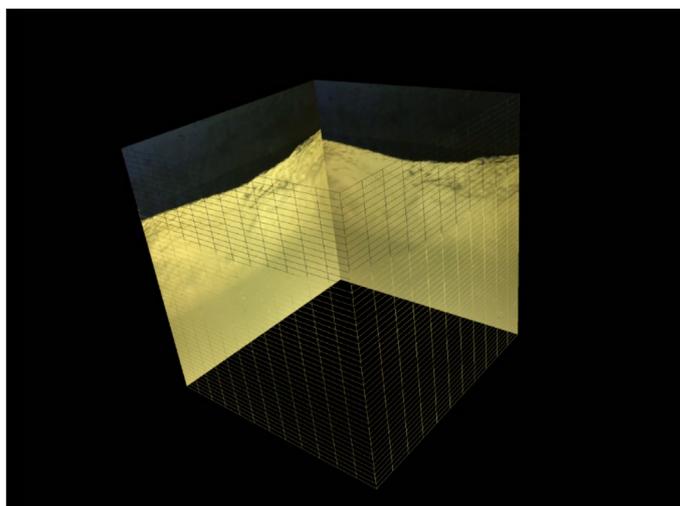
Il réalise le premier «jujuart show» (Spectacle sonore et visuel) en 1988, participe à diverses compilations K7 au cours des années 80, et CD depuis 1996 (Optical Sound, Volvox Music, Station Mir, Editions Cactus, Gestation Production)

Il se produit dans divers festivals de création vidéo, lieux d'art contemporain et scènes rock (Festival Polyphonix, Paris- Festival Vidéo Art Plastique, Hérouville - Détectron, Cherbourg - Vidéo Pop Combo, Rennes, Universidad Politecnica de Valencia, Espagne - Le Confort Moderne, Poitiers - FRAC Basse-Normandie - Fondation Cartier, Paris - Web Bar, Paris - Festival Fin de Siècle, Nantes - L'échangeur, Paris - Festival des Arts de la rue, Chatillon - Fabrique théâtrale, Loos-en-Gohelle - Le Lieu + Scanner, Québec, Canada - De Vrije Academie, Denn Hague, Hollande - Festival Acces(s), Pau - Festival Interstices, Caen - Transat Vidéo, Caen...).

Co-réalise avec Jacques Luley le double album *Shrapnells* en 2003 chez Gestation Production

Dernier album d'el TiGeR CoMiCs GRoUP *Lady Bird* en 2012 chez Optical Sound.

Depuis 2 ans, Nicolas Germain se produit sur scène dans différentes formations avec son synthétiseur modulaire : **Variable** (avec Julien Paci), **TWVSTCG** (avec Thierry Weyd), **HUM** (avec Adrien Lefebvre et Paul Duncombe), **Pest Podern** (avec Joël et Emmanuel Hubaut) et enfin **(Y)** avec Maud Dubuis.

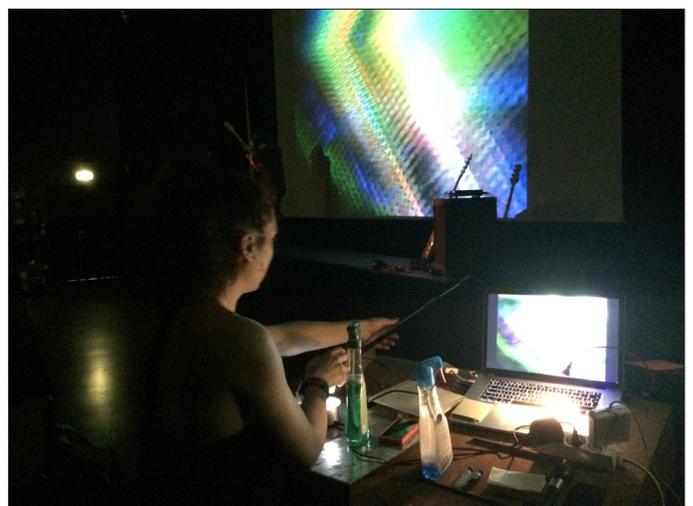


LE PROJET (v)

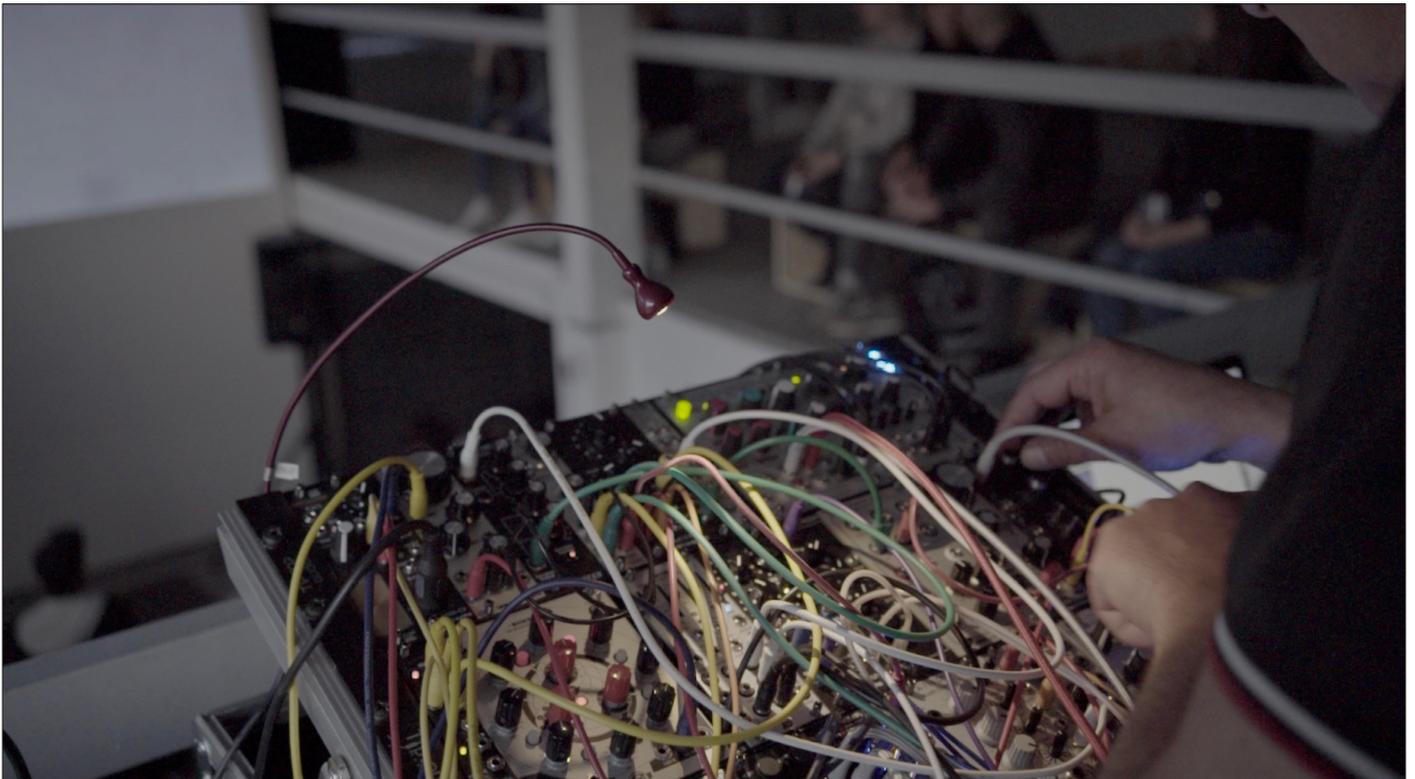
MD et NG entament depuis 1 an une collaboration qui leur permettra de croiser leurs recherches visuelles et sonores. Tous les deux intéressés par les relations entre son et image, ils mettent en place des systèmes dans lesquels des matières microscopiques traitées en temps réel vont devenir une matière qui mettra en scène et en son.

Leur première pièce prend la forme d'une performance dans laquelle sont rendues visibles, par différents changements d'échelle, des matières microscopiques. Par différents traitements en temps réel, l'image est radiographiée, mise en scène, puis analysée pour générer une synthèse sonore mi-controlée mi-aléatoire, une sorte de drone mouvant...

La matière vivante ou non (tissus, pigments, liquides, poissons, insectes, lumières...) est manipulée manuellement et prélevée par des microscopes numérique afin d'être révélée au spectateur par des traitements vidéo et audio. Cette matière est mise en scène et mise en son dans un spectacle visuel et sonore, un équilibre fragile et hasardeux, qui immerge le spectateur/auditeur et l'invite à la contemplation d'une sorte de sonification de la nature.



LE PROJET (y)



Festival Interstice, 30 avril 2019, Caen (images Mathieu Lion)

LE PROJET (y)



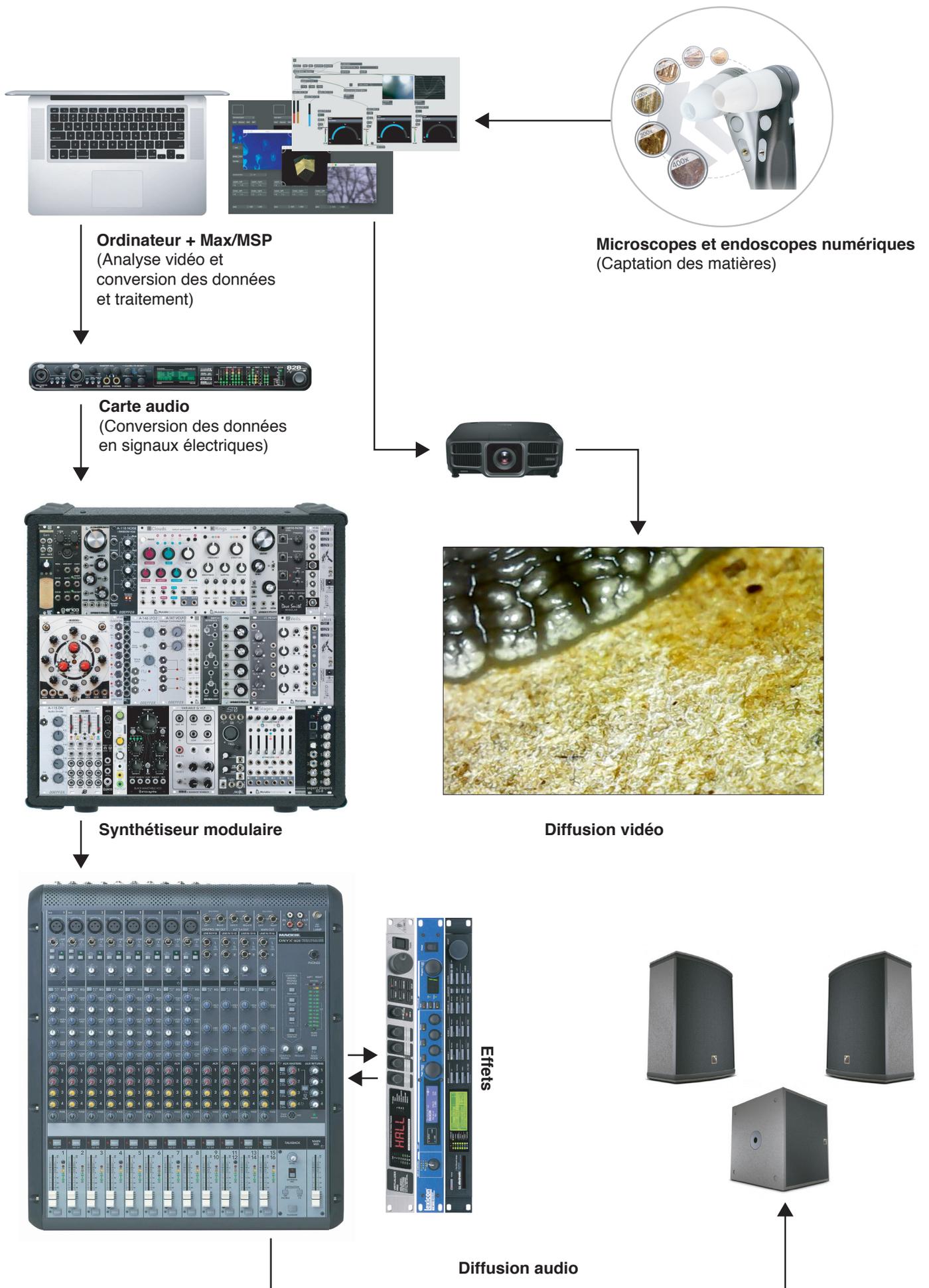
Festival Interstice, 30 avril 2019, Caen (images Mathieu Lion)

FICHE TECHNIQUE (y)

Durée de la performance :	30/45 minutes
Nbre personnes sur scène :	2
Conditions de diffusion :	Noir salle Eclairage de type douche X 2 Mise à disposition de la salle 2H avant pour réglages
Matériel requis :	1 vidéo-projecteur (Min 6000 lumens) Ecran pour diffusion vidéo (Min 5M de base) 2 Supports de type praticable de scène (2X1M) 1 sonorisation stéréo de type L-Acoustics 108P-112P - SB15P avec retours 2 Pieds de micros
Matériel apporté :	Microscopes numériques Ordinateur + Max/MSP Synthétiseur modulaire Table de mixage + effets et connectiques
Budget prévisionnel :	800 € pour cachet et frais de production Frais de déplacement Frais de nourriture Hébergement



FICHE TECHNIQUE (*y*) version stéréo 1 écran



Ordinateur + Max/MSP
(Analyse vidéo et conversion des données et traitement)

Microscopes et endoscopes numériques
(Captation des matières)

Carte audio
(Conversion des données en signaux électriques)

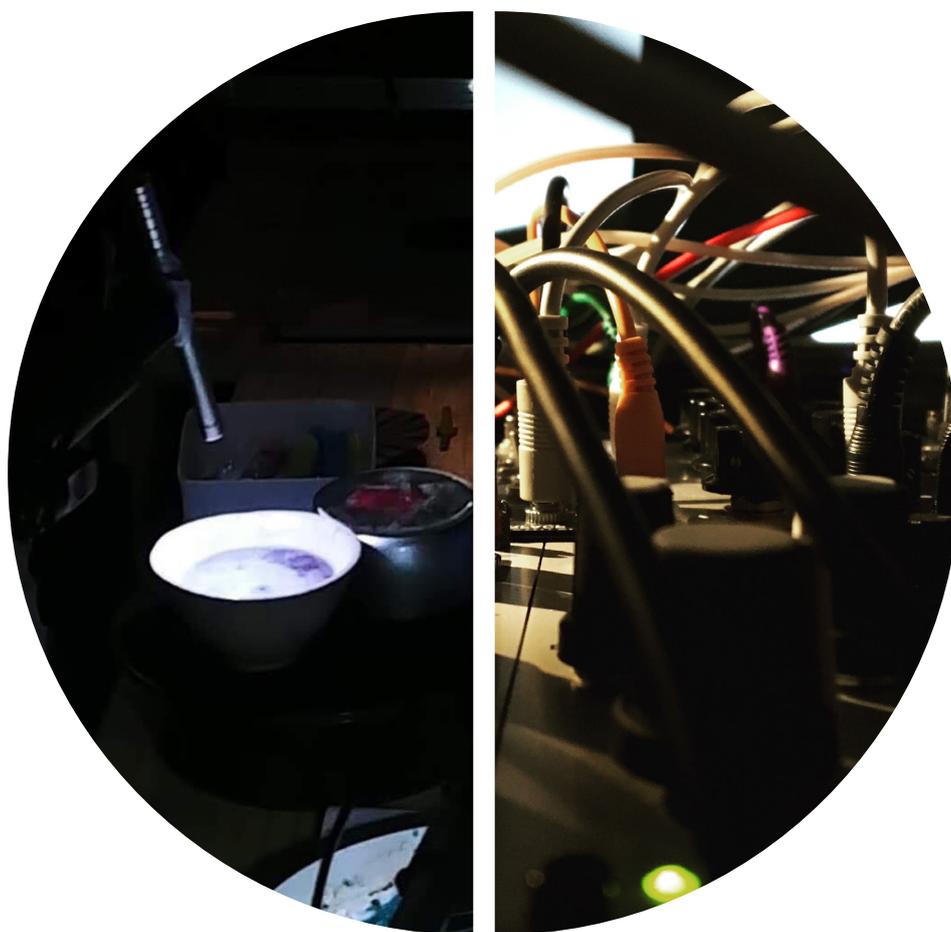
Synthétiseur modulaire

Diffusion vidéo

Effets

Diffusion audio

Sélection de travaux récents



Maud Dubuis

Née à Courbevoie

vit et travaille à Merville-Franceville-Plage (France)

De l'imperceptible à l'infiniment grand, du protocole à l'aléatoire

Jouant d'effets optiques, de la relation image et son, du réel et du représenté, du micro et du macro, Maud Dubuis est à la fois scientifique de l'infime, archéologue du présent, exploratrice de l'infiniment grand, scénographe de l'imperceptible.

Souvent protocolaire, sa façon de penser et construire une oeuvre est tout aussi importante que la finalité. De ses modes opératoires millimétrés se dégage le plus souvent une part d'aléatoire sublimant ainsi l'imprévisibilité de notre monde. L'artiste s'interroge et interroge le spectateur quant à la question de la perception.

Entre maquettes, prototypes, projections hybrides et performances, ses dispositifs altèrent la réalité et suggèrent une réflexion sensible et poétique. Ses installations immersives et contemplatives, en prise direct avec la réalité d'un territoire et de l'imaginaire collectif se mettent à nu, dévoilant l'envers du décor pour mieux troubler le point de vue du spectateur.

Pouvant s'apparenter à un décor de théâtre dont la réalité éphémère aurait le premier rôle, son travail explore la matière, la lumière et le son.

De son approche métaphorique et de l'usage qu'elle fait des technologies et des outils numériques, Maud Dubuis nous amène à voir autrement le paysage et le monde qui nous entoure. L'ensemble de son oeuvre devient un espace singulier dans lequel les échelles sont bouleversées, notre rapport au monde questionné, l'espace-temps remanié et dans lequel se jouent influences, réciprocitys, hybridations et confrontations.

Le paysage, sujet récurrent de son travail, n'est que le poétique et sensible prétexte du traitement de l'anthropocène et de questionnements relatifs à l'inconscient tel que la peur, la vie, l'inconnu ou la mort...

Jade Ronat-Mallié, artiste plasticienne et commissaire d'exposition.

Maud Dubuis co-fonde le groupe (γ) (performance audio/vidéo) en 2017 avec Nicolas Germain



Cette pièce se compose d'un tryptique en forme de paravent en bois. Contrairement au paravent habituel celui-ci est inversé et laisse entrevoir la partie basse. Nous nous trouvons face à trois vidéos issues d'une seule source lumineuse ce qui accentue l'étrangeté et la légèreté de l'objet.

Le paravent permet de respecter l'intimité et de faire écran. A l'origine, Il servait à se protéger des courants d'air, à isoler un espace pour l'intimité ou pour des entretiens d'affaires ou politiques. Il paraît même que ses panneaux articulés en ligne brisée arrêteraient les esprits... On a toujours envie de voir ce qui se passe derrière, de voir ce qui est caché.

Le mien, flotte dans l'obscurité de la salle et présente un paysage composé de trois lignes d'horizon. Mais nos regards sont interrogés, ces lignes d'horizon ne sont pas habituelles. L'objet généralement d'intérieur, nous dévoile des vues d'extérieur.

Trois fenêtres, trois écrans, qui nous offrent un passage pour voir l'envers du décor. Mais que l'on se trouve devant ou derrière le paravent, nous sommes invités à nous confronter à ces trois présences étranges où l'eau et le temps semblent figés, et le courant inversé.

«Tout près de moi, la structure d'un inoui paravent promet une intimité qu'elle dévoile en même temps. Sur sa partie haute, trois paysages projetés, tels une fenêtre s'ouvrant sur un horizon à l'âge imprécis, viennent encore me troubler : suis-je voyeur ou observée ?»

DISSONANCE



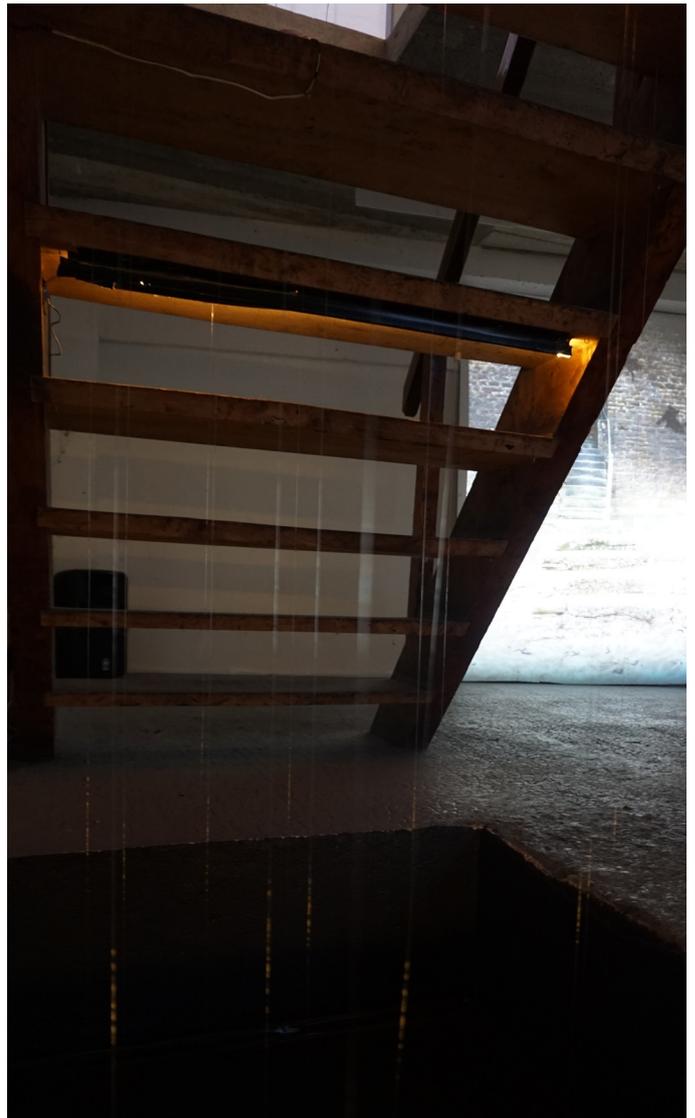
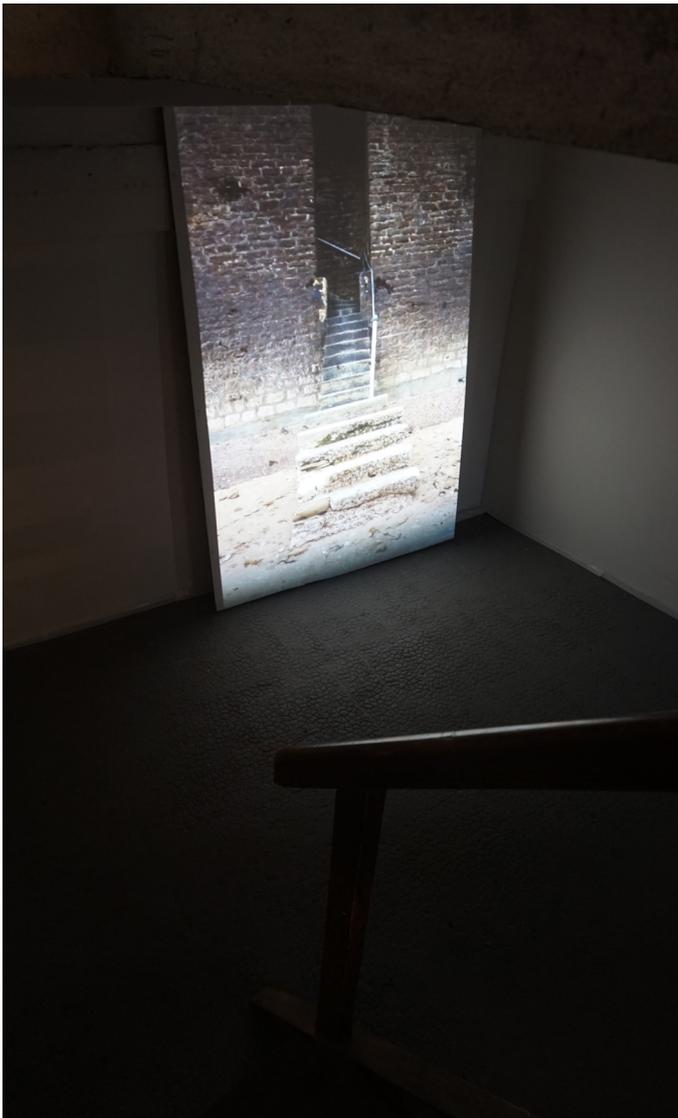
Par le choix de co-produire une oeuvre dans l'espace de passage entre le rez-de-chaussée et l'étage, Maud Dubuis et Édith Gallot traitent de la notion de transition. Transition entre les deux artistes, entre l'image et le son, entre le réel et le représenté, entre le possible et l'impossible. Tous les éléments cherchent à vivre indépendants des autres, et pourtant tout les relie.

La projection, chimère d'une issue impossible et d'une porte condamnée, nous confronte à notre désir de fuite autant que notre incapacité à partir. La lente marée montante, métaphore de ce que l'on veut quitter mais qui persiste à nous suivre, se prolonge par le travail du son. D'abord clair, le son nous submerge progressivement autant qu'il se submerge lui-même, pour devenir insaisissable.

À l'image d'un cycle, l'installation se construit au gré des va-et-vient des spectateurs. Les vibrations sonores ainsi amorcées viennent troubler la perception de l'espace. Ce jeu de combinaison dissonante nous ramène à notre propre regard, notre propre présence, notre propre image et parfois notre propre histoire.

Saveria Pusceddo et Jade Ronat-Mallié,
commissaires de l'exposition.

DISSONANCE



Par des dispositifs de projection hybrides, Maud Dubuis s'interroge et interroge le spectateur quant à la question de la perception.

Ses installations immersives et contemplatives, en prise directe avec la réalité d'un territoire et de l'imaginaire collectif, se mettent alors à nu, dévoilant le mode opératoire et l'envers du décor pour mieux altérer et troubler le point de vue du spectateur. Le paysage, sujet récurrent de son travail, n'est que le poétique et sensible prétexte du traitement du fonctionnement humain et collectif.

MAUD DUBUIS

DISSONNANCE

Installation, projection, son, 2017
En duo avec Édith Gallois

Guidée par le phénomène de perception appliqué à l'espace et à l'architecture, Édith Gallois cherche à stimuler la conscience perceptive du visiteur, en troublant son rapport à l'espace et en l'incitant à se questionner sur sa propre présence.

En composant avec les lignes de forces qui composent un espace, jouant de confusion par l'imbrication du concave et du convexe, du tangible et de l'immatériel, c'est par des dispositifs sensibles en tension que l'artiste propose une expérience émotionnelle de l'espace.

ÉDITH GALLOIS

DISSONNANCE

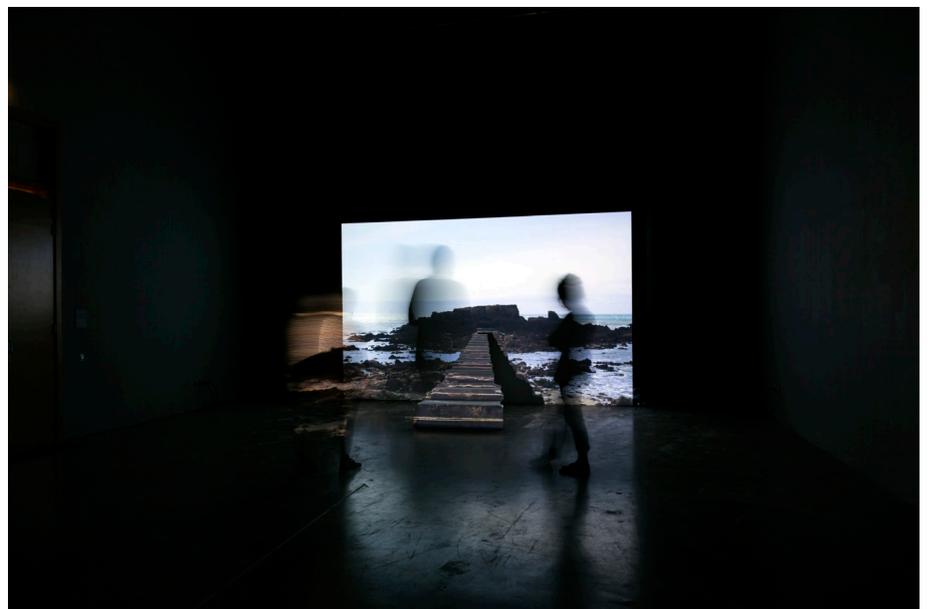
Installation, projection, son, 2017
En duo avec Maud Dubuis

INERTIE



Vue de l'exposition, ésam Caen-Cherbourg 2016

Anne Cauquelin suggère dans son livre *L'invention du paysage*, que le paysage serait un équivalent construit de la nature, cette dernière ne pouvant être perçue qu'à travers son tableau. Toutefois le paysage est une série de constructions où chaque forme contient en elle les images « pliées » de formes plus anciennes. Déplier les plis, ce serait critiquer l'idée allant de soi que le paysage est identique à la nature. Le paysage naît avec la perspective, ou plus exactement avec les nouvelles structures de la perception qu'introduit la perspective.



Nicolas Germain

Né à Chatellerault

vit et travaille à Merville-Franceville-Plage (France)

Nicolas Germain, plasticien/musicien, se produit sur scène depuis les années 80 sous le nom d'**el TiGeR CoMiCs GRoUP**, produisant des « *JujuArt Shows, exercices visuels et sonores* ». Influencé par la scène punk rock et électronique des années 70, il élabore un langage qui puise sa matière première dans l'histoire de la musique populaire et ses liens avec les arts plastiques. Un travail dans lequel, le son devient visuel et les images, sonores.

Il collabore régulièrement avec différents artistes contemporains et musiciens, comme Joël Hubaut, Antoni Muntadas, Jacques Luley, Documentation Céline Duval, Hervé Schuwey...

Il mène en parallèle ses activités d'enseignant multimédia (Ecole Supérieure d'arts et médias de Caen depuis 1993) et de graphiste indépendant (NGM Production) et propose des workshops de création sonore depuis une vingtaine d'années.

Il réalise le premier «jujuart show» (Spectacle sonore et visuel) en 1988, participe à diverses compilations K7 au cours des années 80, et CD depuis 1996

(Optical Sound, Volvox Music, Station Mir, Editions Cactus, Gestation Production...)

Il se produit dans divers festivals de création vidéo, lieux d'art contemporain et scènes rock.

Son dernier album «*Lady Bird*» est produit par le label Optical Sound.

Il co-fonde les groupes *Variable* avec Julien Paci (Jean Lain, Bruxelles) et *TWVSTCG* avec Thierry Weyd Weyd (Editions Cactus) en 2017

Il co-fonde le groupe (*γ*) (performance audio/vidéo) en 2017 avec Maud Dubuis

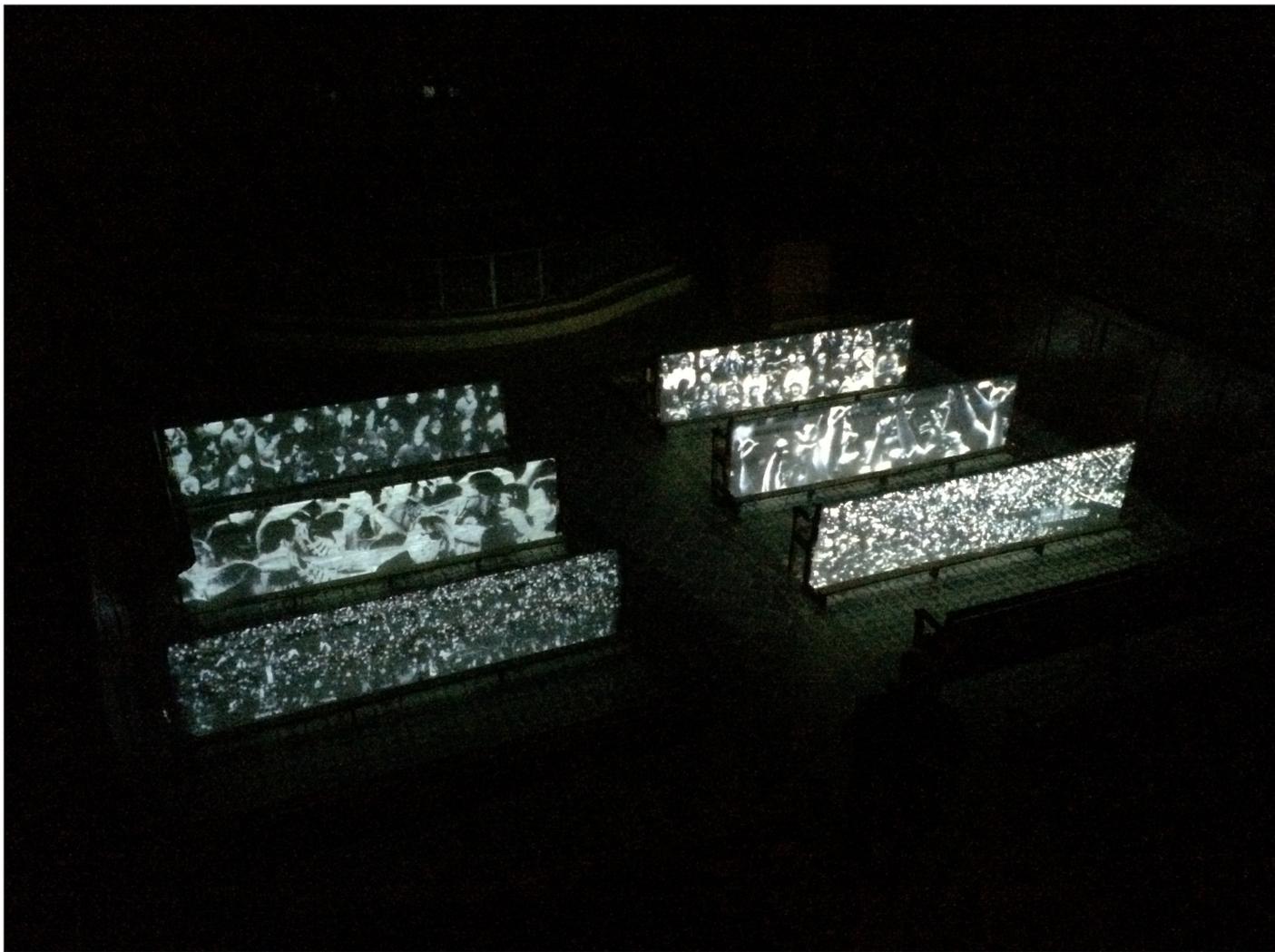
Il intègre le groupe Pest Modern (Joël Hubaut & Emmanuel Hubaut) en 2018

Il réalise un concert de 2 heures avec Adrien Lefebvre (HUM) pour l'installation de Paul Duncombe, *Tomorrow Borrowed Scenery*, Festival Interstice, Caen.

À venir : Nouvel album du TCG chez Gestation Production 2019

 Nouvel album avec Adrien Lefebvre chez Gestation Production 2019

 Edition de l'enregistrement du concert «HUM» chez Gestation production 2019



Le projet *STORM* est une installation vidéo/audio pour un dispositif dans une chapelle (Commande de l'Hopital d'Alençon).

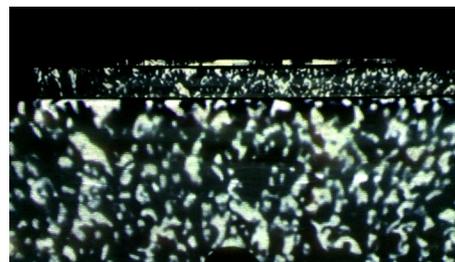
Un nuage flotte au dessus du cœur de la chapelle et son mouvement aléatoire le fait apparaitre et disparaître. Les bancs servent d'écran pour recevoir des images de foules (publics rock, manifestations, rassemblements religieux...) qui, diffusés rapidement ressemblent à du «bruit» vidéo.

Chaque image vidéo envoie des données en temps réel qui sont utilisées pour filtrer et moduler un bruit blanc audio qui crée une véritable tempête dans le lieu.

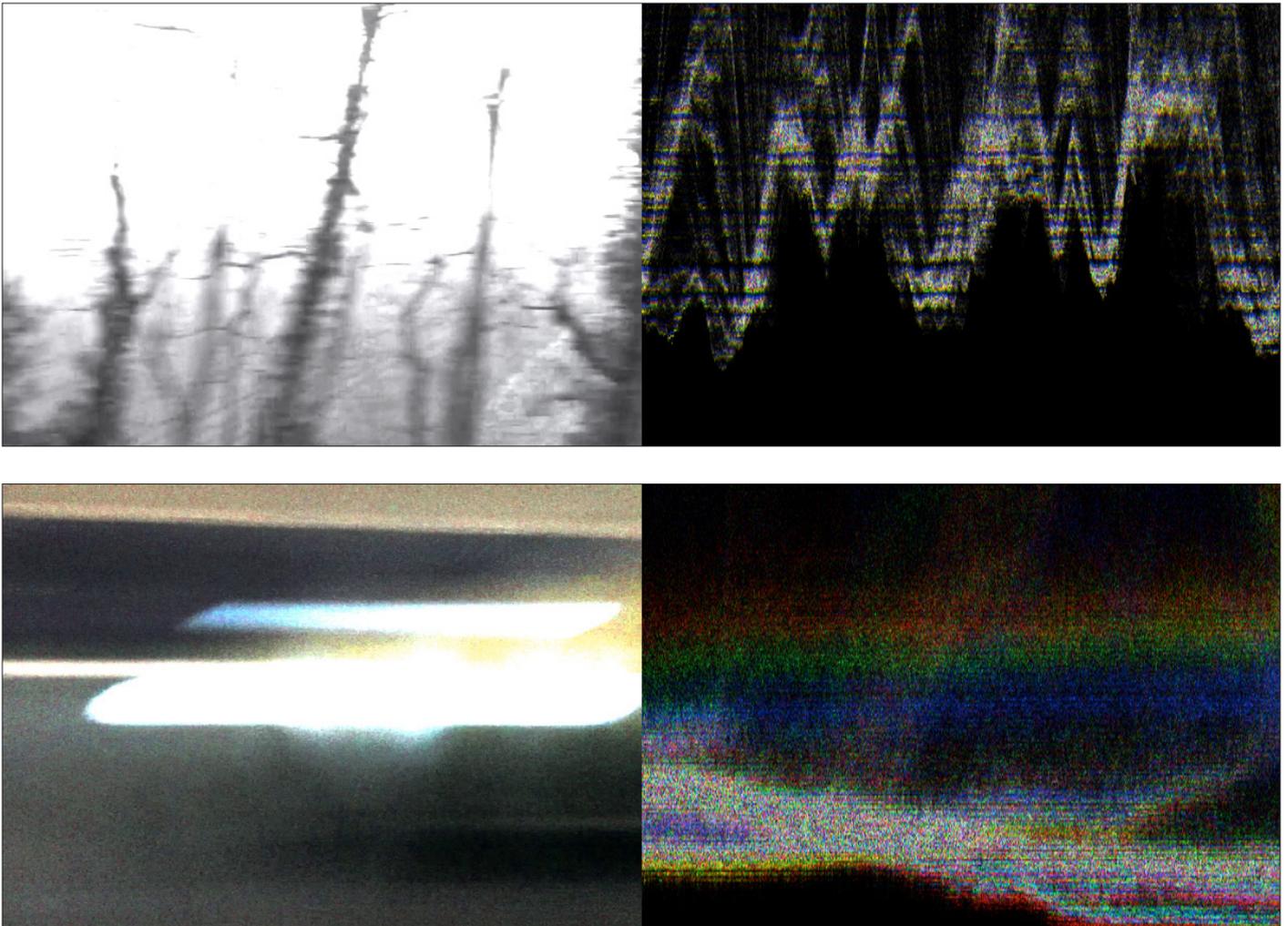
Le public se retrouve au cœur d'une tempête qui n'est pas sans évoquer la violence des intégrismes actuels.

Le dispositif peut être configuré de façon autonome ou pour une diffusion «live» qui permet de manipuler les images en direct.

Projet présenté au cours de la manifestation «Pierres en lumières».



eI TCG / ROADS



Le projet *Roads* est une expérience sonore où la partition est générée en temps réel par un travail sur des images vidéo. Les sources, des images de paysages et de déplacements sur les routes et dans le train, sont traitées sur scène en temps réel (lumière, contraste, saturation, vitesse de lecture, boucles...) puis projetées sur scène sous deux formes. La première résultant de la manipulation, l'autre résultant du passage de l'image dans un analyseur de signal vidéo. Les données produites par la manipulation vidéo, génèrent une synthèse sonore qui est rendue «visible» par les projections. Un travail qui explore à la fois la visualisation sonore et la composition sonore par l'image. L'espace de l'image vidéo devient une partition presque contrôlable, les paysages deviennent images sonores.



Poste de pilotage



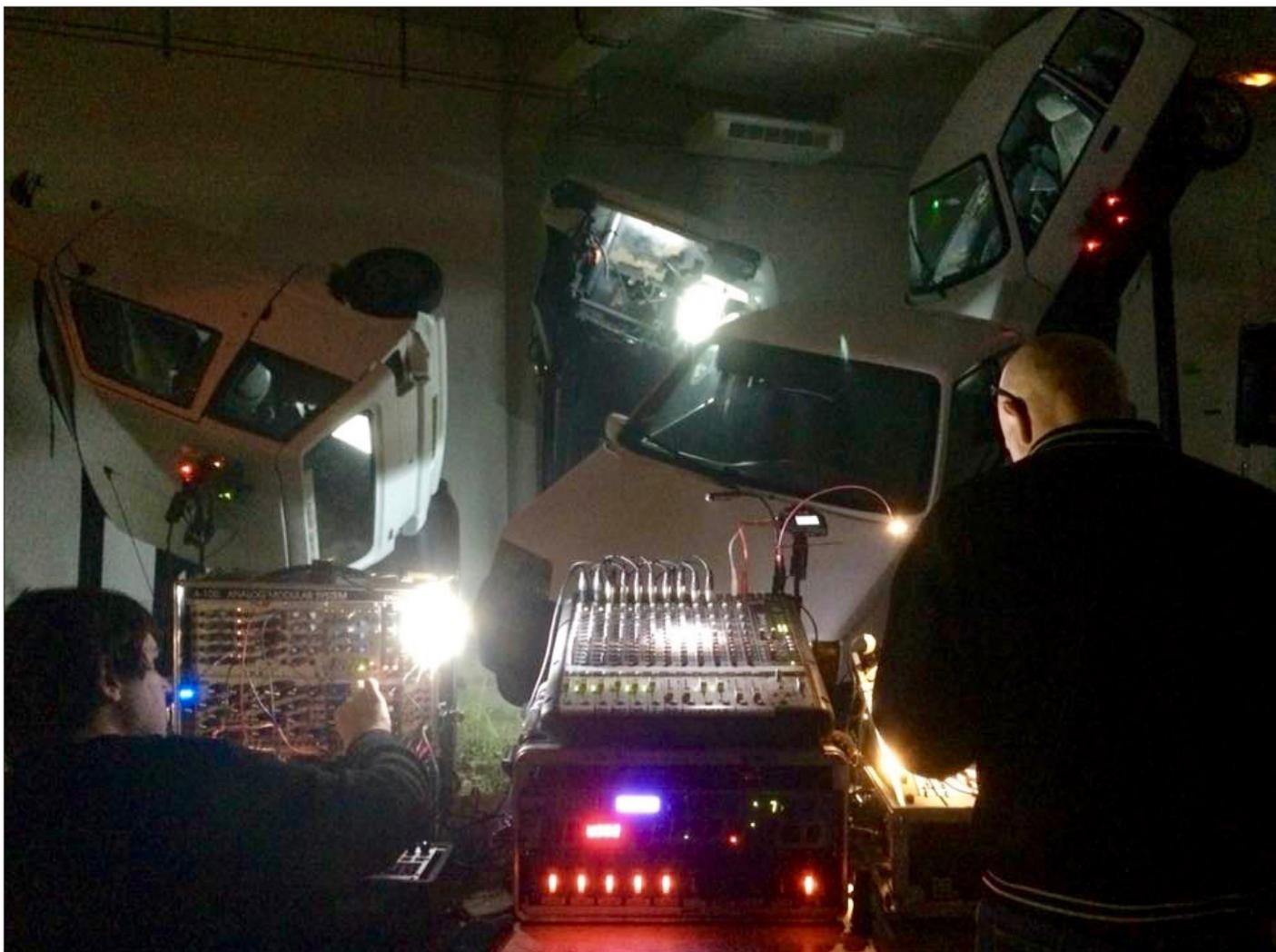
Vue de la performance

PEST MODERN

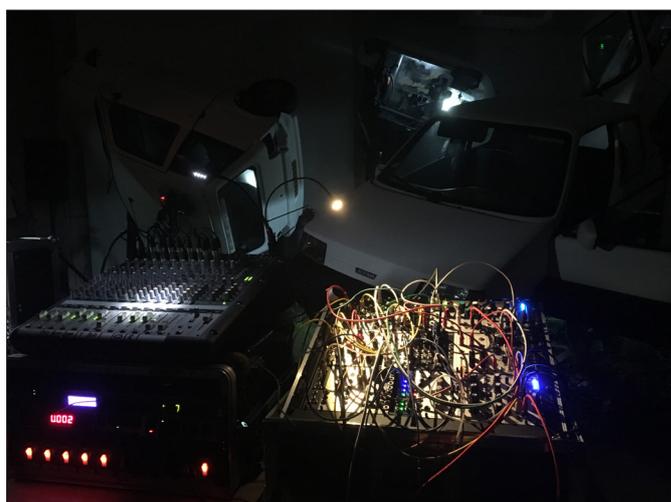


Concerts-Performances PEST MODERN, FRAC Normandie Rouen, Frac Normandie Caen, Gibus Paris 2019





Concert de 2 heures avec Adrien Lefebvre pour l'installation de Paul Duncombe *Tomorrow Borrowed Scenery*, Festival Interstice, Caen 2019

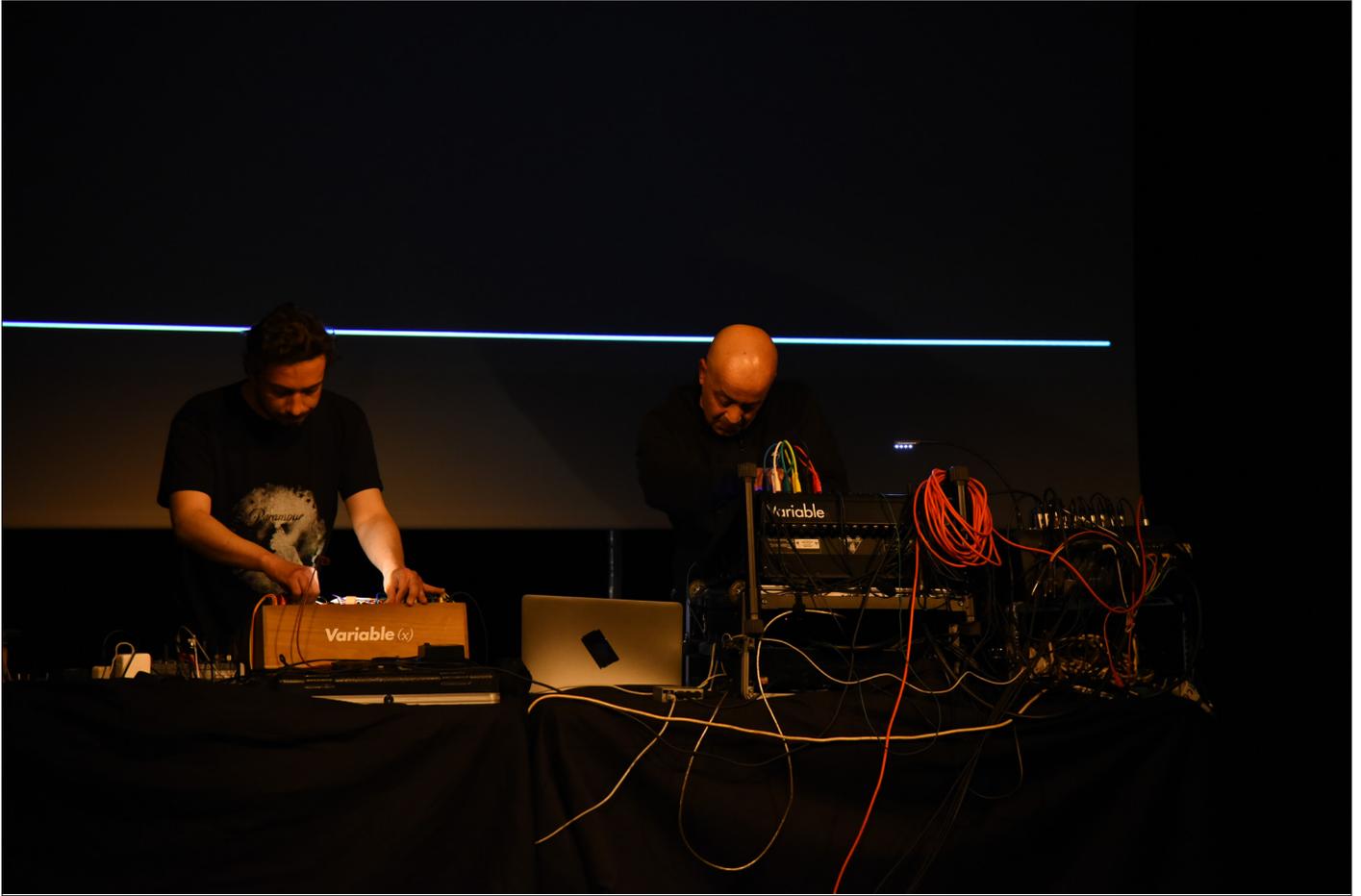




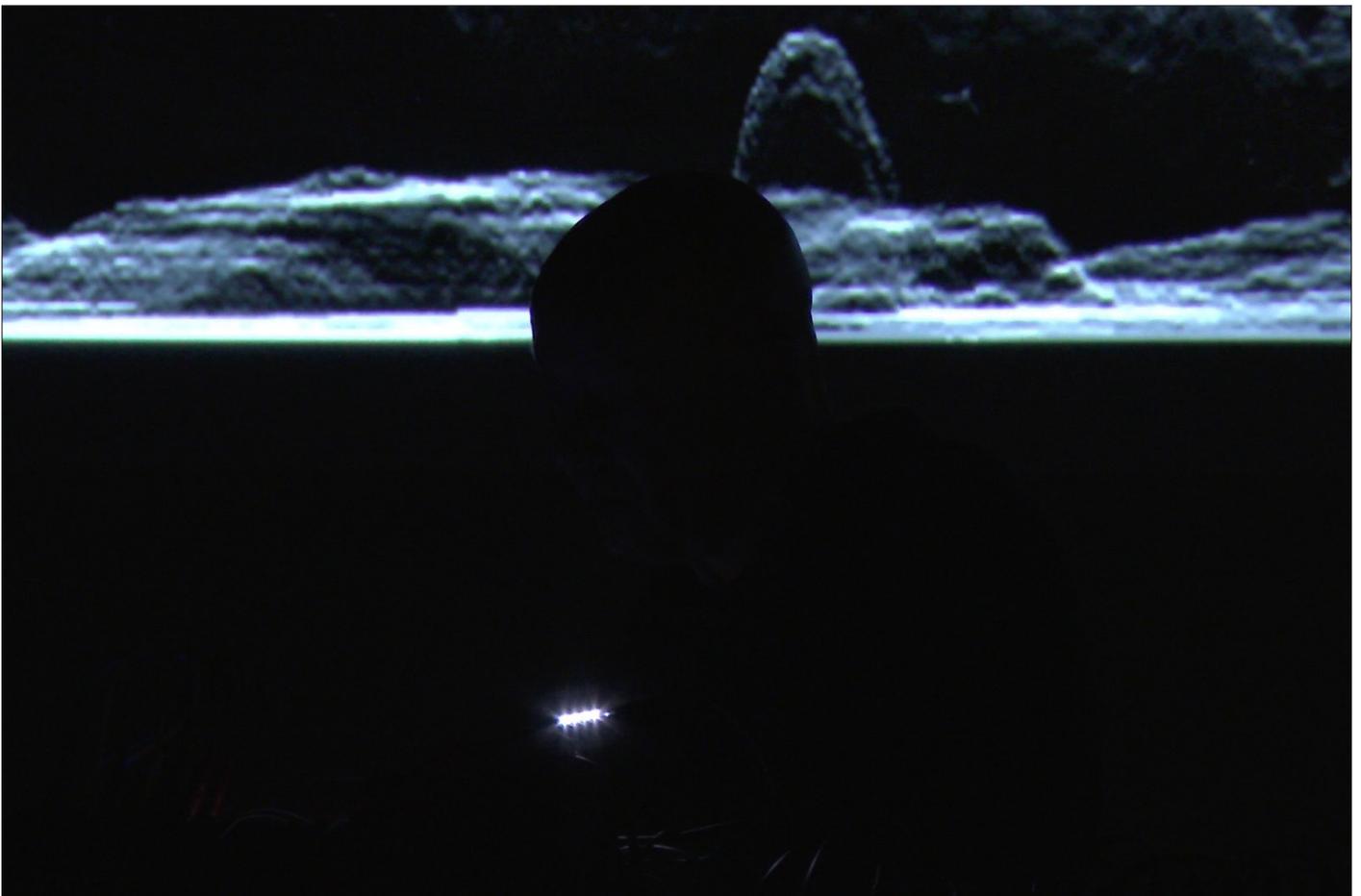
Concerts de TWVSTCG, Semaine du bizarre, Théâtre Berthelot, Montreuil - ESAM Caen-Cherbourg



VARIABLE



Concert Variable, Festival Interstice, Le Dôme, Caen, 2017





<https://y-official.bandcamp.com>